TV'DE 7 GÜN
SAYI :39
3 KASIM 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Komiser Columbo'nun Romanı

BİR Hürriyet YAYINIDIR

EN UZUN GÜNÜN

Bunları görmediniz

Bunları duymadınız

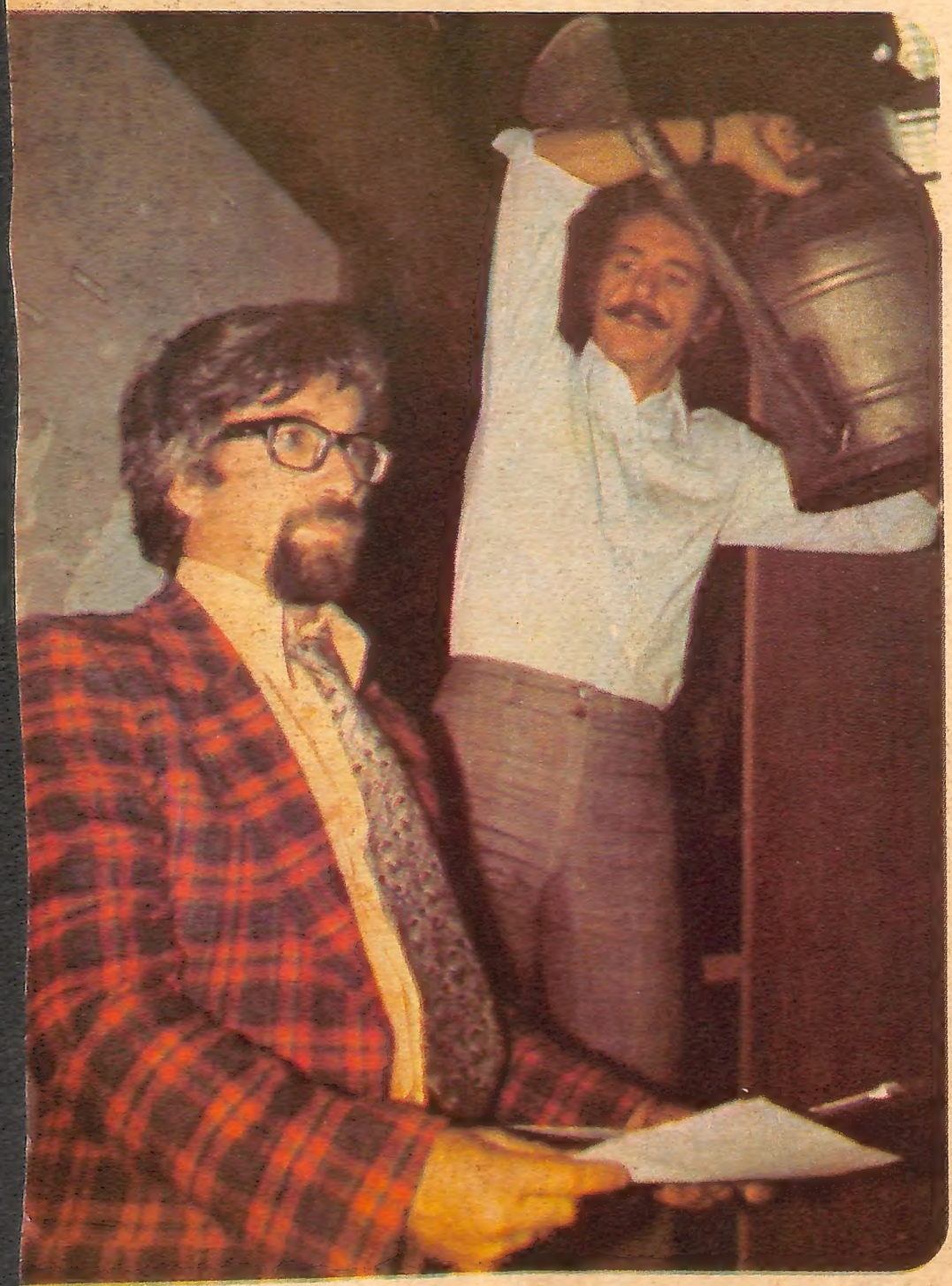
HER gecenin bir sabahı vardır," derler ya... Seçim günü, TV'de en uzun geceyi yaşamıştık. Geçtiğimiz pazar, Sayım Günü de TV için, TV izleyicileri için "En uzun gün" oldu.

Beş sunucusu ile, Telespor'u, Sanatçılar Olimpiyadı, "Deneme Televizyonu" ile, Kutu Kutu'su, Her Telden'i, ve ekrana gelen Türkiye'nin ünlü sesleri ile, yapımcılar bize,çoktan beri görmediğimiz, itiraf edelim ki, özlediğimiz, nefis bir program seyrettirdiler. İyi vakit geçirdik doğrusu...

"En uzun gün"ün programını hazırlamak için günlerdir, Ankara ve İstanbul televizyonlarında hummalı bir çalışma vardı... Bütün çekimler ikinci plâna itilmiş, herkes "Sayım Günü" için kolları sıvamıştı. "Sayım Günü" bütün hazırlıklar tamamdı. Seyrettiğimiz programların çoğu banda alınmış, Ankara'ya gönderilmişti. Ve sabah erkenden, TV tam kadro görev başındaydı. O gün, TV'ciler televizyon binasında sayıldılar, yemeklerini TV'de yediler ve bütün bunlara da bizi eğlendirmek için katlandılar...

"TV'de 7 GÜN"bu sayfaları hazırlamak için, haftalardır, "Sayım programları"nı sizler için izledi. Sayım Günü de Ankara Televizyonunda karargâh kurdu... Bu programların hazırlanışı sırasında, ilginizi çekeceğinizi tahmin ettiğimiz öyle olaylar oldu ki... Hepsini birbir tespit ettik ve işte şimdi de karşınıza getiriyoruz... Bu sayfalarda, Sayım Günü'nün ekran arkasını gözlerinizin önüne sermeye çalışacağız. "En Uzun Gün'de, televizyon başında gördüklerinizin değil, görmediklerinizin neler olduğunu sizlere duyuracağız...

Yazı ve fotoğraflar: İSTANBUL (HAKKI TOLUNAY) ANKARA (TANER DEDEOĞLU)



İŞTE GÖZLERİN SAHİBİ...

Çevre Tiyatrosu sanatçılarının canlandırdıkları "Deneme Televizyonu" serisinin en ilgi çekici programı kuşkusuz Reklâmlardı. Buzdolabı, lâstik, krem reklamlarıyla, kırdı geçirdi bizleri... O gün sanırız çok TV izleyicisi "İlânlara bakınız", "İlânlara Baktınız İyi Etiniz" sözlerinin arasından bize göz kırpan sanatçının kim olduğunu merak etmişlerdir? Bu sorunun cevabı da yandaki küçük fotoğrafta gizli... Bize çapkın çapkın göz kırpan o gözün sahibi, Metin Serezli'nin eşi, Nevra Serezli'ydi.

ALTAN ERBULAK'I BÖYLE ISLATTILAR...

Hatırlamaya çalışın. Sayım Günü "Deneme Televizyonu"nda Altan Erbulak "Hava Durumu"nu bize nasıl sunmuştu? Kameranın karşısına geçmiş, Ali Esin'in kişiliğine bürünmüştü... "Bütün yurtta hava günlük güneşlik" derken, birden gök gürüldemeye, bardaktan boşanırcasına yağmur yağmaya başlamıştı. Ve Altan da ıslanmamak için şemsiyesini açarak, hava tahminlerinin ne derece inanılır (!) olduğunu gözlerimiz önüne sergilemişti. Peki ama, Altan'ı kim nasıl ıslatmıştı o gün... Sanırız bu fotoğraf bu sorunun cevabı olacak... Metin Serezli elinde süzgeçli kova, Altan'ın başucunda bekliyor. Ve sırası gelince de kovadaki suyu boca ediyor Altan'ın başından aşağı... Tabii sizler sadece Altan'ın ıslanışını seyrettiniz o gün. Onu kimin ıslattığını ise biz burada kulağınıza fısıldıyoruz...

ARDINDAN

SAYIM PROGRAMI BAŞLIYOR...

Bizler daha televizyonumuzu açmamışken, Ankara TV'sinde bir telâş vardı ki sormayın... Görevliler sağa sola koşuşuyorlar, son eksikliklerini tamamlıyorlardı. Ama o gün orada bulunanların en heyecanlısı Filiz Akın'dı. İlk defa sunucu olarak çıkacaktı televizyon seyircilerinin karşısına. Halit Kıvanç'la Cenk Koray, Filiz Akın'ın moral hocalığı görevini yüklenmişlerdi. Dakikalar boyu heyecanını yatıştırmaya çalıştılar. Televizyon sunuculuğunun tekniğini bir bir anlattılar... İşte biz de bu fotoğrafı o sırada çektik... Filiz Akın sunucu koltuğunda... Halit Kıvanç görevlilerle konuşuyor bir taraftanda Filiz Akın'a bilgi veriyor Cenk koray ise basamağa oturmuş programı düşünüyor arada bir de Filiz Akın'a laf yetiştiriyor...

ALTAN KARINDAŞ'IN DİŞİ NE OLDU?...

Sayım programının en renkli sanatçılarından biri de Altan Karındaş'tı. İşte size ekranda görmediğiniz üç Altan Karındaş... Altta, balonları göğüslerine koymuş **"Nasıl güzel miyim?"** diyor bize. Solda, programının çekiminden önce, her sanatçı gibi kara kara düşünüyor: **"Acaba seyirciyi memnun edebilecek miyim?"** endişesi içinde... Ve arkada Tamer Durukan İsmet Iraz'a ne soru soracağını söylüyor, onu ekrana hazırlıyor. Soldaki fotoğrafa gelince... Biliyorsunuz Altan Karındaş'ın programı sırasında takma dişi çıkmış, o da dişini Tamer Durukan'ın avucuna sıkıştırıvermişti. Program biter bitmez, Tamer, Karındaş'ın yanına koştu, tebrik bile etmeden, dişini Altan Karındaş'a hemen teslim etti. Bu arada gerilerden bir fısıltı geldi kulağımıza. Sette bulunanlardan biri şöyle diyordu: **"İyi ki Altan Karındaş'la Güneş Tecelli ekrana çıkmadı... Karısı çok kıskançtır. Eğer çıksaydı kıyametler kopardı evde..."**

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Bunları görmediniz

Bunları duymadınız

En uzun günün ardından

KEFAL MI, LÜFER Mİ?..

TRT'nin balıkları, akvaryumu olur da, "Deneme Televizyonu"nun olmaz mı? TRT'ninkiler malûm, küçücük... "D.N.M. Televizyonu'nunkiler ise maşallah iki kişiyi doyurur. Güneş Tecelli ekranda bize bu balıkların "Kefal" olduğunu söyledi ama, aldırmayın siz ona. Gördüğünüz gibi bunlar kefal değil, lüferdi. Deneme televizyonunun ara spikerliği görevini yüklenen Defne Toppare bu balıkları Beşiktaş'taki balıkçıdan aldı. Bir tencereye su koydu, balıkları içine attı, stüdyodaki akvaryuma dar yetiştirdi. Bizler ekranda lüferleri seyrederken, zavallıcıklar son nefeslerini vermek üzereydiler. Çekim bittikten sonra lüferler akvaryumdan çıkartıldı, Defne'ye teslim edildi. Akşam balık ziyafeti vardı Defne Toppare'nin evinde...

FİLİZ AKIN İŞ BAŞINDA...

Üstteki fotoğrafta Filiz Akın'ı telefonla konuşuyor sanmayın. Televizyona çıkan bir kişi, bize görünmeden önce, bu işlemden geçirilir. Kameraman, yanına, telefona benzeyen bu aletle sokulur, ışığı ölçer, kameranın pozu da bu ışığa göre ayarlanır. Solda, ışık ayarı bitmiş, çekime geçilecektir. Filiz Akın kalkıyor yerinden, kameradan, kendisinin oturacağı yere bakıyor. E, yıllar yılı film setlerinde çalışan ünlü bir yıldızın böyle yapması da doğaldır.

YARIŞMACI DEDİĞİN...

Cenk Koray, "Kutu Kutu" yarışmasında yarıştıracağı seyircilerden, yarışmadan önce birşeyler istiyor ya... Sayım Günü yapılan yarışmaya Oğuz Güler adındaki bu yarışmacı tedarikli gelmişti... Bir James Bond çantanın içine soğandan, ayvaya, iskambil kağıdından nazar boncuğuna kadar aklına ne gelirse doldurmuştu...Şimdi gelin de, "Yarışmacı dediğin böyle olur," demeyin bakalım...

BURASI İSTANBUL...

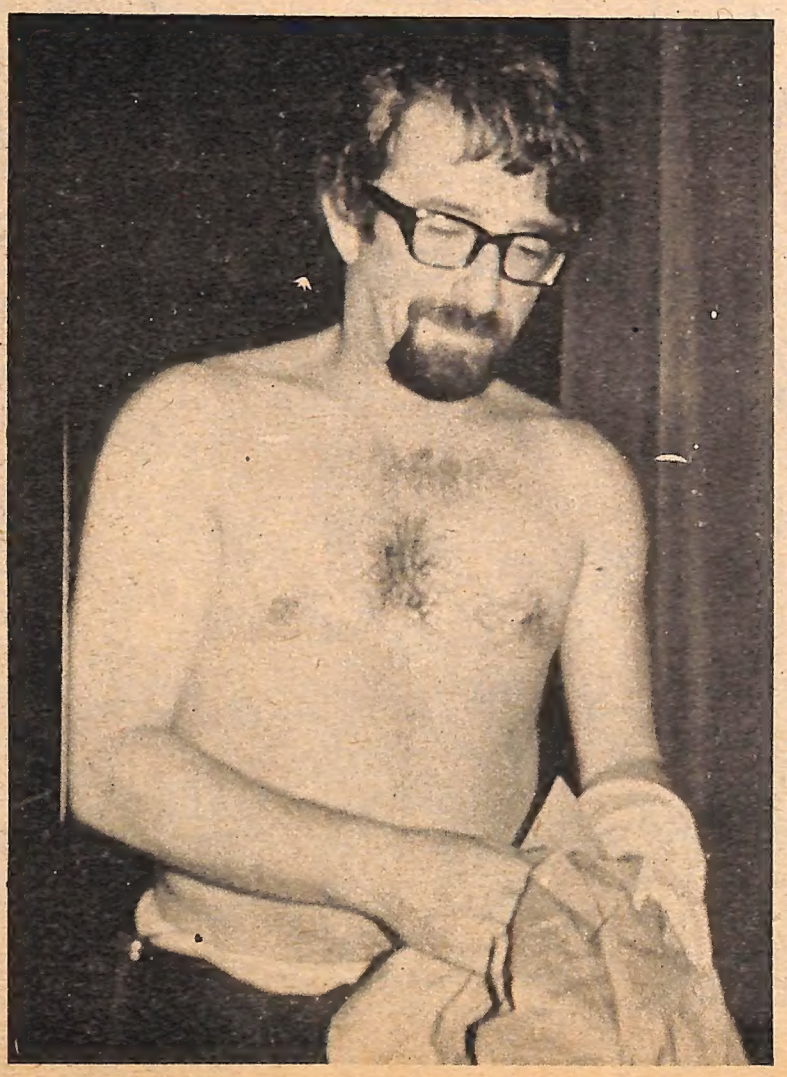
"Sayım Günü" sunucular "Şimdi İstanbul'a bağlanıyoruz' dediler ya, bu sözün gelişiydi. Oysa İstanbul'a filan bağlandıkları yoktu. Çevre Tiyatrosu sunucularının hazırladığı "Deneme Televizyonu" programı, önceden İstanbul'da hazırlanmış, Ankara'ya gönderilmişti... İşte İstanbul'daki çekimden bir enstantane size... Yapımcı Cumhur Atalay, Altan Erbulak, Mehtap Demirci, yapımcı Namık Kasapbaşoğlu, Ayten Güvenç, Nevra Serezli, Maçka stüdyosunda "Peynir ekmek hazır yemek" öğleyi savıyor. Sanırız bu fotoğraf bir gerçeği ortaya çıkarıyor!.. Ister İstanbul'da, ister Ankara'da, İzmir'de olsun, bir televizyoncunun işi başından mı aşkın, lokantaya filân gitmezler... Sağda altta ise, Ankara'da bir yemek molası...Telespor Gençlerle'nin sunucusu Bülent Gül de aleminüt sofrada, midesini bastırıyor... Geçen yaz sakallı olan Bülent'in o gün sakalları yoktu... Ama bıyık bırakıyordu...

BU KIZA DİKKAT!...

İşte ekranda görmediğiniz bir enstantane... Ankara televizyonundayız. Vakit öğlendir... Tamer Durukan, atmış ceketi, öğle yemeğini yiyor.. Yanında da Canan Ordu. Biz Canan'ı daha ekranda görmedik.TV'nin açtığı bir yarışmayı kazandı. Yakında onu Telespor'da sunucu olarak izleyeceğiz. O gün görevli olmamasına rağmen, sunucuların nasıl çalıştığını görmek için gelmişti televizyona...

FUTBOLCUYUZ FUTBOLCU...

Cenk Koray'ın tenis hakemi olduğunu, vaktiyle tenis oynadığını bilirdik ama, futbolcu olduğunu bilmezdik...Onu da, baştan sona sizin için izlediğimiz "Sayım Günü Programı"nda öğrendik... Kutu Kutu'nun hediyelerinden olan topu aldı, dakikalarca, resim de gördüğünüz gibi, başında zıplattı durdu...Orada bulunan görevlilerden bazıları da topla oynamak istediler ama, Cenk kimselere vermedi topu: "Bu," dedi, "Biliyorsunuz benim zimmetimdir..." E, bal tutan haliyle yalayacak parmağını...



TV SETİNDE ÇOKÇA GÖRÜRSÜNÜZ BU SAHNELERİ

Bizim televizyon çekimleri de, sinema çekimleri ne benzer... Stüdyolarımızda maalesef, yeterli derecede soyunma odaları olmadığı için, olanlar, hanımlara verildiği için, erkek sanatçılar başlarının çaresine bakarlar. İşte Altan Erbulak da "D.N.M. Televizyonu"ndan bize Hava Durumunu sunmadan önce, kıyafet değiştiriyor Onca görevlinin gözü önünde...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

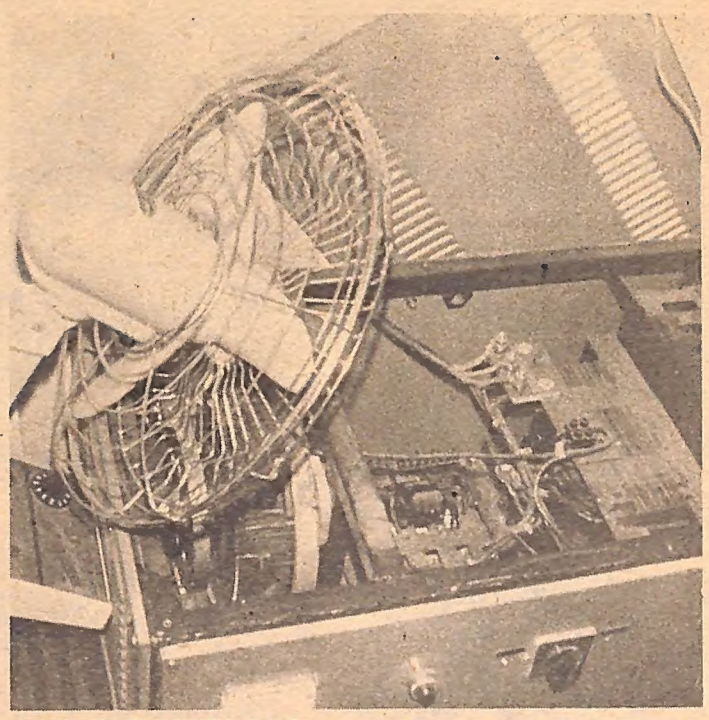
Bunları görmediniz

Bunları duymadınız

En uzun günün ardından

CİVCİV ÇIKACAK KUŞ ÇIKACAK...

"Kutu Kutu" yarışmasının herşeyiyle, Cenk Koray inceden inceye ilgilenir. Biz bu resmi çekerken, geçmişti, hediye zarflarının gizlendiği panonun arkasına, hediye zarflarını gözlere yerleştiriyordu. O sırada orada bulunanlar da "Civciv çıkacak, kuş çıkacak" şarkısın söylüyorlardı.



MAKİNELER DE YORULUR...

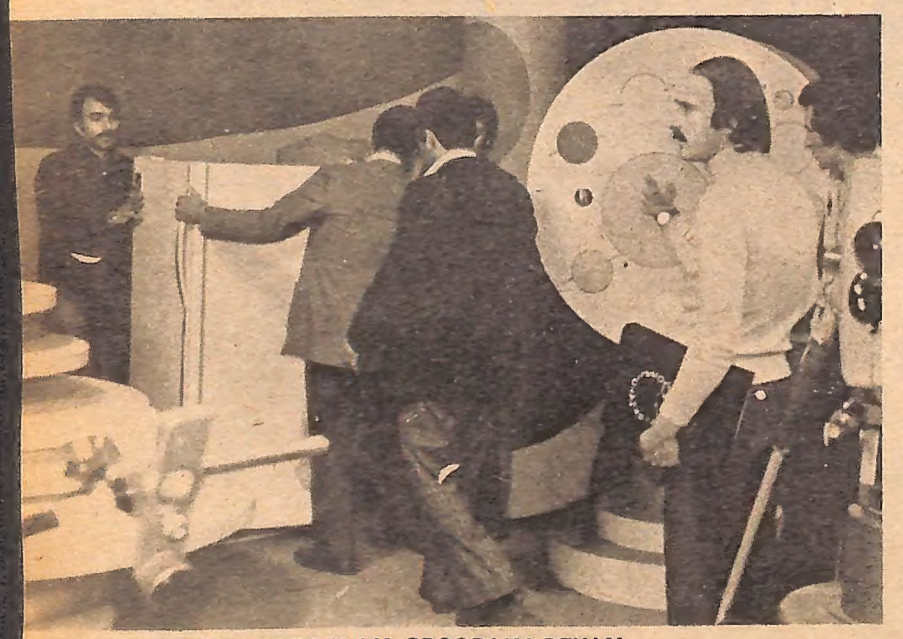
Televizyon çekimlerinde kullanılan cihazlar zaman zaman ısınır. Bu durumda ilgililer hemen yayına ara verirler, makinenin soğumasını beklerler... Ama İstanbul'da hazırlanan Sayım Programı'nın çekiminde, beklemeye tahammülleri yoktu görevlilerin...Ampeks ısınınca, teknik şef Atalay Akçalı'nın aklına parlak bir fikir geldi. Bir vantilatörü tuttuğu gibi Ampeks'in yanına koydu, makinenin biran önce soğumasını sağladı...

STÜDYO SAYIM GÜNÜ BOYANDI...

Bizim ekranda siyah beyaz olarak seyrettiğimiz Ankara'daki stüdyo, turuncudan bir renk cümbüşüydü... Dekorlar bir gün önceden hazırlanmıştı ama boyama işi bitmemişti... TV'nin boyacıları o işi de Sayım programı başlamadan, anında hallettiler...

ÜÇÜ BİR ARADA...

"Sayım günü" programı için Güneş Tecelli, dışarıdan iki yardımcı kuvvet almayı düşünmüştü. Haftalar önce, Ankara'dan İstanbul'a telefonlar edilmiş, Halit Kıvanç ile Fecri Ebcioğlu'nun Ankara'ya gelmesi sağlanmıştı. Son günde de Filiz Akın'la anlaştı Telesporcular.. Üç sunucu Cumartesi gecesi İstanbul'dan Ankara'ya gittiler. Sabah erkenden de televizyonda görev başına koştular. İşe başlamadan önce de objektifimize bu hatıra fotoğrafını çektirdiler



HEDİYELERE SELAM, PROGRAMA DEVAM

"Kutu Kutu" yarışmasında kendisini alacak yarışmacıları bekleyen o hediyeler her zaman stüdyoda durmaz.. Yerleri, televizyonun deposudur. Pazar'dan Pazar'a depodan çıkartılır, Cenk Koray'ın nezaretinde, stüdyoya yerleştirilir. Sayım Günü sabahı da böyle oldu. Cenk Koray işe, sabahın sekiz buçuğunda, depodan hediyeleri teslim alarak başladı...

PARA PEŞİN, KIRMIZI MEŞİN.

Yaşar Özel, gazinoda, bir şarkısını bin liranın üzerinde bir paraya okur. Acaba televizyonda bir şarkısı kaça geliyordu?.. Bunu da sayım günü programın çekiminde öğrendik. Yaşar Özel, bir aylığına çalışmak için Ankara'ya gidiyordu. Yapımcı Cumhur Atalay, **"Ağabey"** dedi, **"Madem Ankara'ya gideceksin, paranı verelim de kurtul bizden.."** Hemen Yaşar Özel'in önüne beş nüsha kâğıt uzattı. Bunları tek tek imzaladı sanatçı. Cebinden bir on lira çıkarıp, Cumhur Atalay'a uzattı. Atalay da ona yüz lira verdi. İki şarkı için televizyondan doksan lira almıştı Yaşar Özel. Yani bir şarkısı 45 liraya geliyordu. Gazinoda beş yüz kişiye seslen 1000 lira al, televizyonda milyonlara seslen 45 lira al. Bizde böyle işte!.. Hazır söz Yaşar Özel'den açılmışken, size onunla ilgili bir haber verelim. Sanatçı Ankara'daki çalışmasını tamamlar tamamlamaz, özel sazıyla 14 günlüğüne Avusturalya'ya gidecek. Sydney ve Melbourne'de üç konser verecek. Avustralya gezisinden önce de **"Albümdeki Resimler"** ve **"Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım"** isimli parçalarını piyasaya çıkartacak..

TELESPOR DENETLENİYOR

Sizler Sayım programını seyrederken, TV Daire Başkanı Zeki Sözer ile Ankara Televizyonu Müdürü Ertan Karasu da bir ara stüdyoya indiler, Telesporcuları denetlediler. Ertan Karasu, Türkiye Güzeli Harika Değirmenci ile tanıştı... Az sonra Türkiye Güzeli ile Zeki Sözer (ortada) de tanışacak ona katılacağı uluslararası yarışmada başarılar dileyecek tir... Zeki Sözer...

İŞTE BALIKLARIN BABASI!...

TRT Televizyonunda sık sık seyrettiğimiz ve Haber Merkezi'ndeki odada olan o minik balıkların bakıcısının kim olduğunu Sayım Günü öğrendik... Balıkların bakımını Ankara Televizyonunun tek erkek makyajcısı Atılay Çizik üstlenmişti. Yemlerini o veriyor, suyunu o değiştiriyor, havalarını o ayarlıyordu.

TV'CİLER SAYILIYOR...

Bir ara Güneş Tecelli ekrandan bize "Bizi daha saymadılar" dedi ya, belki merak etmişsinizdir diye söylüyoruz. Bu konuşmadan sonra Sayım Memurları TRT'ye geldiler ve 100 kadar görevliyi saydılar. İşte TRT'ciler sayılıyor...

GÖRÜNMEYEN ADAM!..

TRT Sayım Günü neden "Haberler"i ekrana getirmedi?..

Deneme televizyonu haberleri okuyunca Zafer Cilasun, stüdyoyu terketti

Sayım günü Çevre Tiyatrosu "Deneme Televizyonu" adlı gerçekten güzel bir program ekrana getirdi. Bu program TRT'de olay oldu.. Özellikle TRT Haber Merkezi'nde...

ACABA sizin de dikkatinizi çekti mi.. Sayım Günü yapılan o uzun, upuzun programda TRT **"Haberlere"** hiç yer vermedi... Aslına bakarsanız verecekti de son anda vazgeçtiler. **"Deneme Televizyonu"** yüzünden...

Sayım Günü seyrettiğimiz programın akışı çok önceden hazırlanmıştı... Programı hazırlayanlar, programın arasına iki de **"Haber"** programı koymuşlardı... Saat 13.00'te ve saat 17.00'de görevli spiker, yani Zafer Cilasun günün haberlerini duyuracaktı televizyon izleyicilerine.. Ama söyledik ya, **"Deneme Televizyonu"** yüzünden bu haberler okunmadı...

Bakın neden okunmadı?...

.....

Altan Erbulak-Metin Serezli Çevre Tiyatrosu **"Deneme Televizyonu"** adlı hepimizin zevkle izlediği bir program hazırlamıştı... Program genel olarak televizyonu hicvediyordu..

Televizyon başındaki pek çok kişi bu programı kahkahalar arasında seyrederken, televizyonda pek çok kişi de sinirden bir oraya bir buraya gidip geliyordu... TRT Televizyonunda ekrana çıkanlar, **"Acaba Deneme Televizyonu bizi de hicvedecek mi?"** diyerek, merakla programı izliyorlardı...

Deneme Televizyonu, TRT'de en çok TRT Haber Merkezi'ni kızdırdı... Metin Serezli'nin Zafer Cilasun ve Erkan Oyal kişiliğinde, Nevra Şirvan'ın da Ülkü Kuraner ve Aytaç Kardüz kişiliğinde haberleri okuması çok kızdırdı Haber Merkezi'ni.. Ama en çok içerleyen Zafer Cilasun oldu...

.....

Saat 13.00'e geliyordu... Zafer Cilasun günün nöbetçi spikeriydi. Stüdyoda okuyacağı haberlerin son rötuşlarını yapıyordu... Haberlerin okunduğu stüdyoda birçok monitörün, yani kapalı devre televizyonun bulunduğu bir duvar vardır.. Yayına girecek her program, bu monitörlerde gösterilir... Bir ara Zafer başını kaldırdı, monitörlere baktı. Bir monitörde Nevra Serezli Ülkü Kuraner'in makyajı ile haberleri okuyordu. Öteki monitörde Metin Serezli Zafer Cilasun'un ses tonuyla DNM Televizyonunun matrak haberlerini veriyordu. Bir monitörde de Zafer Cilasun son hazırlığını yapıyordu...

Saat 13.00'e bir iki dakika var... Zafer Cilasun stüdyoda, az sonra okuyacağı haberlerin son provasını yapıyor (resimde solda, en altta). Birden başını kaldırıyor ve resmini gördüğünüz bu monitörlerle karşılaşıyor. DNM Televizyonu TRT Televizyonunun haberlerini hicvetmektedir... Nevra Şirvan, Ülkü Kuranel (en üstte), resmimizde görülmeyen monitördeki Metin Serezli de Zafer Cilasun gibi haber okumaktadır.. Zafer önündeki monitörlerde bunu görünce, haberleri topladığı gibi stüdyoyu terketti ve bu şartlarda haberleri okuyamayacağını söyledi...

Zafer Cilasun, bu sahneyi görür görmez, kan beynine sıçradı. Önündeki haberleri topladığı gibi stüdyoyu terketti. Görevli rejisöre bu şartlar altında haberleri okuyamayacağını bildirdi..

Tabii duruma hemen TRT Haber Merkezi el koydu. Hak verdiler Zafer Cilasun'a.. DNM Televizyonunun matrak haberlerinden sonra, ciddi haberleri okumanın sakıncası üzerinde durdular.. Seyirci anlamayabilirdi kendilerini... Seyirciyi şaşırtabilirlerdi.. Hemen oracıkta karar alındı ve 13.00'teki, 17.00'deki haberler Sayım programından çıkartıldı.

Evet, iki pazar önce sekiz saatlik yayın boyunca televizyondan haberlerin okunmamasının nedeni budur işte. Siz TV seyircileri, TV kendi kendini hicvediyor diye zevkle, belki de kahkahalarla izlediğiniz bu program, bazı TV'cilerin bam teline bastı.

Kurtuluş Lisesi kupayı niçin almadı?..

Sayım Günü'nün ilgi çekici programlarından biri de kuşkusuz Fecri Ebcioğlu'nun sunduğu Ankara Cumhuriyet Lisesi ile Ankara Kurtuluş Lisesi arasında yapılan **"Her Telden"** yarışmasıydı. TRT'den Ayhan Önal, Ayten Gökçer, Erkut Taçkın ve Erol Pekcan'ın juri olduğu bu yarışma ufak tefek hatalarına rağmen güzel, eğlendirici bir programdı. Biliyorsunuz yarışmayı Cumhuriyet Lisesi 192 puanla kazandı. İkinci olan Kurtuluş Lisesi'nin puanları ise 190'da kaldı...

Dikkatinizden kaçmamıştır... Bilek güreşinden sonra yuhlar gırla gitmişti stüdyoda... Belki merak edersiniz diye söylüyoruz, yarışma bittikten sonra da Kurtuluş Lisesi uzun uzun protesto etti yarışmayı.. Hatta kendilerine verilen kupayı bile almadılar...

Yarışmayı düzenleyenler, hem kazanan, hem de kaybeden okul için, bir kupa hazırlamışlardı. Fecri Ebcioğlu yarışmadan sonra kupaları verdi. Cumhuriyet Lisesi aldı kupayı. Ama Kurtuluş Lisesi, kendilerine verilen kupayı salonda bıraktı. Sebep de, bilek güreşinde yapılan haksızlıktı. Sizin de televizyon başında gördüğünüz gibi Cumhuriyet Lisesi'nin yarışmacısı, bilek güreşi sırasında masayı tutmuş, yarışma kuralını çiğnemişti. Ama juri ve sunucu bunu görmeyip Cumhuriyet Lisesini bu yarışmada galip ilân edince, ekranda izlediğiniz gibi TRT ve juri uzun uzun protesto edildi.. Kurtuluş Lisesi, kendilerine haksızlık yapıldığını söyleyerek kupayı almadılar.

Önümüzdeki günlerde Telesporcular Kurtuluş Lisesi Müdürünü ziyaret edecekler, kupayı müdüre verecekler...

Bülent Ersoy olayının içyüzü

Sırf dekoru için 25 bin lira harcanan bir program rafta yatıyor

Cumhuriyet Bayramı gecesi Bülent Ersoy'un konseri vardı televizyonda. Program, İstanbul'da, TV'ye 25 bin liraya mal olan bir saray dekoru önünde çekilmiş, filmler Ankara'ya gönderilmişti... Ama Bülent Ersoy'un konseri Cumhuriyet Bayramı'nda yayınlanmadı. Peki ama neden, niçin?

Röportaj:
İsfendiyar SÖNMEZLER
Önder MANOĞLU

EVETTT... Bülent Ersoy, Cumhuriyet Bayramı'nda ekrana gelmedi..

Geçen hafta, dokuzuncu sayfamızda bunun böyle olabileceğini sizlere duyurmuştuk.. **"Bülent Ersoy'un başına neler geldi neler"** başlığını taşıyan yazımızın sonunu aynen şöyle bitirmiştik.

-**"... Böylece TRT Müzik Dairesi'nin fendi, Bülent Ersoy'u yendi.. Yendi ama, şu satırların yazıldığı ana kadar Bülent Ersoy'un çekimi henüz yapılmamıştı. Onun için siz yine Cumhuriyet Bayramında Bülent Ersoy'u seyredeceğiz diye ümitlenmeyin. Bakarsınız Denetim ağır basar, Bülent Ersoy ekrana gelmeyebilir.."**

Gerçekten de öyle oldu.. Denetim mi ağır bastı, yoksa başka nedenler mi var, bilemiyoruz ama, Bülent Ersoy ekrana gelmedi...

Peki ama, neden, niçin?..

İster misiniz, her şeyi, taaa başından anlatalım sizlere...

BÜLENT ERSOY CUMHURİYET BAYRAMINDA EKRANA GELECEK...

Bu kış, ekranda, hangi gün, kimleri seyredeceğimiz, ta yaz başında belli olmuştu.. Televizyoncular bir liste hazırlamışlar, konser programı yapacak sanatçıları ve hangi gün ekrana geleceğini bir bir tespit etmişlerdi. Bülent Ersoy'un da şansına, 29 Ekim 1975 yani **"Cumhuriyet Bayramı"** gecesi düşmüştü.. Programı İstanbul Televizyonu hazırlayacaktı..

Hazır sırası gelmişken, bir konser programının nasıl hazırlandığına, bir defa daha değinmek istiyoruz..

Bizde konserler genellikle **'Play Back"** olur. Yani sanatçı söyleyeceği şarkıları önceden banda alır. Bu bant Denetim Kurulu tarafından incelenir.Eğer bir sakınca bulunmazsa çekime geçilir. Sanatçı, kurulan dekor önünde sazların önünde şarkı söylermiş gibi yapar.. Görüntüsü ise birlikte ses bandı da **"Ampeks"** adı verilen cihazda birleştirilir. Biz de sanatçıyı saz eşliğinde şarkı söylüyor sanırız..

Bu kısa açıklamadan sonra, biz yine **"Bülent Ersoy Olayı"**na dönelim

Ersoy'un çekim günü yaklaşınca, programı hazırlayacak ekip de belli olmuştu. Programın yönetmenliğini, İstanbul TV Program Müdiresi Meral Savcı üslenmişti.. Eyüp Öncü ile birlikte hazırlayacaklardı programı. İki görevli Bülent Ersoy'a gittiler, durumu anlattılar. Ersoy kabul etti televizyonun teklifini. Sonra birlikte oturdular, okunacak şarkıları ve dekorların nasıl olacağını tespit ettiler.

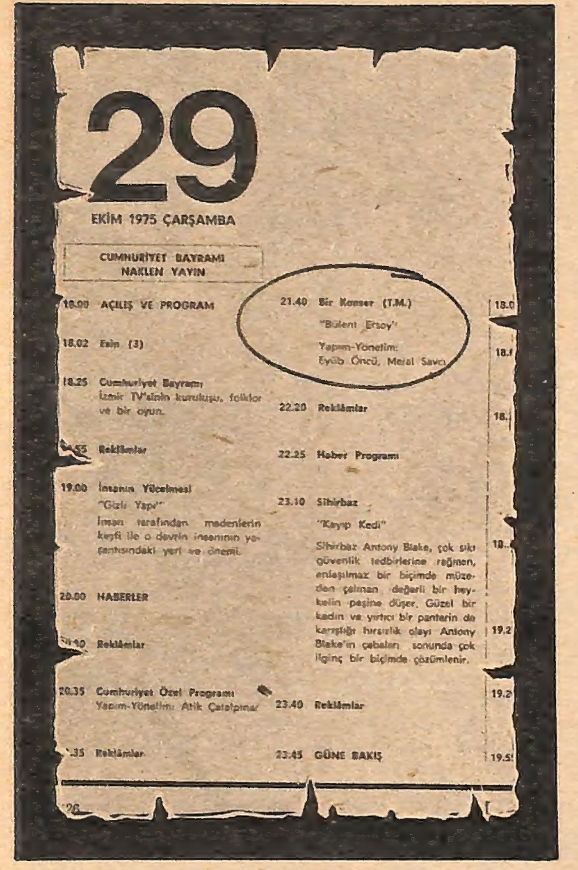
Bülent Ersoy, dekora çok önem veriyordu.. **"Ben bir saray dekorunda konserimi vermek isterim"** demiş TV'ciler de bunu kabul etmişlerdi.

25 BİN LİRAYA MALOLAN SARAY DEKORU

16 Eylül günü Bülent Ersoy, İstanbul Radyosu'nun ses stüdyoların-

ONCA EMEĞE YAZIK DEĞİL Mİ?

İstanbul televizyonu tarafından hazırlanan Bülent Ersoy konseri, Cumhuriyet Bayramı'nda ekrana gelecekti... Çekim, yayın gününden altı gün önce İstanbul televizyon stüdyolarında yapıldı. Stüdyoda25bin liraya malolan nefis bir "Saray dekoru" kurmuşlardı televizyoncular.. Bülent Ersoy, kameraların karşısına geçti, sazlar eşliğinde, hiç bir şeyden habersiz sarayda bir konser verdi.. Ama biz onca masraf edilen bu konseri Cumhuriyet Bayramı gecesi izleyemedik.. Ne zaman izleyeceğimiz ise şu anda belli değil.



29

EKİM 1975 ÇARŞAMBA

CUMHURİYET BAYRAMI
NAKLEN YAYIN

18.00 AÇILIŞ VE PROGRAM

18.02 Esin (3)

18.25 Cumhuriyet Bayramı
İzmir TV'sinin kuruluşu, folklor ve bir oyun.

18.55 Reklâmlar

19.00 İnsanın Yücelmesi
"Gizli Yapı"
İnsan tarafından madenlerin keşfi ile o devrin insanının yaşantısındaki yeri ve önemi.

20.00 HABERLER

20.30 Reklâmlar

20.35 Cumhuriyet Özel Programı
Yapım-Yönetim: Atik Çatalpınar

21.35 Reklâmlar

21.40 Bir Konser (T.M.)
"Bülent Ersoy"
Yapım-Yönetim:
Eyüb Öncü, Meral Savcı

22.20 Reklâmlar

22.25 Haber Programı

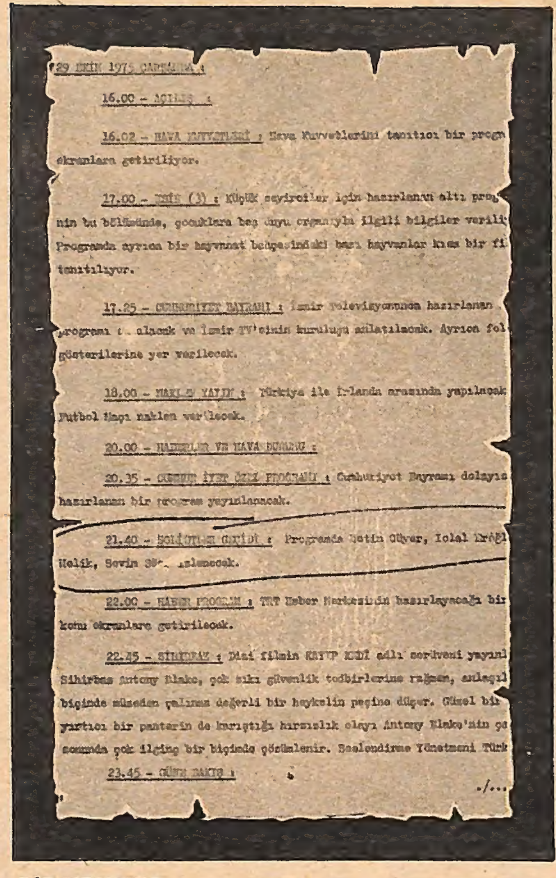
23.10 Sihirbaz
"Kayıp Kedi"
Sihirbaz Antony Blake, çok sıkı güvenlik tedbirlerine rağmen, anlaşılmaz bir biçimde müzeden çalınan değerli bir heykelin peşine düşer. Güzel bir kadın ve yırtıcı bir panterin de karıştığı hırsızlık olayı Antony Blake'in çabaları sonunda çok ilginç bir biçimde çözümlenir.

23.40 Reklâmlar

23.45 GÜNE BAKIŞ

BİR VARMIŞ...

TRT, iki bülten çıkartır.. Biri aylık bültendir, diğeri de haftalık. Aylık bültende, (solda 29 Ekim'de saat 21.40'da, Meral Savcı ve Eyüp Öncü'nün hazırlayacağı Bülent Ersoy konseri yayınlanacak deniyordu.



29 EKİM 1975 ÇARŞAMBA :

16.00 - AÇILIŞ :

16.02 - HAVA KUVVETLERİ : Hava Kuvvetlerini tanıtıcı bir program ekranlara getiriliyor.

17.00 - ESİN (3) : Küçük seyirciler için hazırlanan altı program[illegible] nin bu bölümünde, çocuklara beş duyu organıyla ilgili bilgiler veriliy[illegible] Programda ayrıca bir hayvanat bahçesindeki bazı hayvanlar kısa bir fi[illegible] tanıtılıyor.

17.25 - CUMHURİYET BAYRAMI : İzmir Televizyonunca hazırlanan programı [illegible] alacak ve İzmir TV'sinin kuruluşu anlatılacak. Ayrıca fol[illegible] gösterilerine yer verilecek.

18.00 - NAKLEN YAYIN : Türkiye ile İrlanda arasında yapılacak Futbol Maçı naklen verilecek.

20.00 - HABERLER VE HAVA DURUMU :

20.35 - CUMHURİYET ÖZEL PROGRAMI : Cumhuriyet Bayramı dolayısı[illegible] hazırlanan bir program yayınlanacak.

21.40 - SOLİSTLER GEÇİDİ : Programda Çetin Güver, Iolal Eroğl[illegible] Melik, Sevim [illegible] [illegible]slenecek.

22.00 - HABER PROGRAMI : TRT Haber Merkezinin hazırlayacağı bir konu ekranlara getirilecek.

22.45 - SİHİRBAZ : Dizi filmin KAYIP KEDİ adlı serüveni yayınl[illegible] Sihirbaz Antony Blake, çok sıkı güvenlik tedbirlerine rağmen, anlaşıl[illegible] biçimde müzeden çalınan değerli bir heykelin peşine düşer. Güzel bi[illegible] yırtıcı bir panterin de karıştığı hırsızlık olayı Antony Blake'nin ça[illegible] sonunda çok ilginç bir biçimde çözümlenir. Seslendirme Yönetmeni Türk[illegible]

23.45 - GÜNE BAKIŞ :

./...

BİR YOKMUŞ...

Haftalık bültende ise Bülent Ersoy'un ismi yoktu... 21.40'a, Ankara'nın hazırladığı "Solistler Geçidi" programı konulmuştu. Demek ki, Bülent Ersoy konseri "Millî Maç"ın yüzünden ertelenmişti...

da programın ses kaydını yaptı. Yani okuyacağı şarkıları banda doldurdu. İstanbul Radyosu'nun usta sazları eşliğinde... Program üç bölümden oluşuyordu ve Ersoy, Türk Müziği'nin yıllardır söylenen ünlü eserlerini banda doldurmuştu. Bu bant çalışmaları sırasında, TRT Müzik Dairesi'nin İstanbul'daki temsilcisi görevinde olan bir yetkili de hazır bulundu. Çalışma bittikten sonra bu yetkili şöyle diyordu:

-"Kayıt mükemmel geçti. Ankara bu bandı mutlaka onaylar..."

Band hemen **"Onay"** için Ankara'ya gönderildi. Bu arada da televizyoncular ve Bülent Ersoy, çalışmalarını hızlandırdılar.. Bülent Ersoy binlerce lira masraf yapıp, yeni yeni kostümler hazırlarken, televizyoncular da İstanbul stüdyolarında bir saray dekoru kurdular... Çeşitli kitapları resimleri incelediler. Sütunları ile, merdivenleri ile, hattâ binlerce resimden oluşan halısı ile bir saray yarattılar İstanbul stüdyolarında... Bu saray dekoru 25 bin liraya mal olmuştu, ama doğrusu değmişti...

OLANLAR OLUYOR

Geçen sayımızda da kısaca değindiğimiz gibi, Cumhuriyet Bayramı'ndan altı gün önce Perşembe günü çekim yapılacaktı. Ama Çarşamba günü, İstanbul'a, Ankara'dan gelen bir telefon her şeyi karıştırdı. Ankara **"Müzik yönünden yetersiz"** diye çekimi durduruyordu. Yapılacak iki yol vardı, ya çekimden vazgeçmek, ya da yeni şarkılar hazırlamak. Bu da imkânsızdı tabii. Bütün bunlar olup biterken, Bülent Ersoy'un hiç bir şeyden haberi yoktu. Heyecanla çekim gününü bekliyordu.

İstanbul televizyonunu bir telaştır aldı. Onca emek ve onca masraf boşa mı gidecekti? Sarıldılar telefona. Ankara'yı aradılar. Durumu bildirdiler. Müzik Dairesi, hemen işe el koydu. Ve emrini verdi:

-"Programı çekiniz. Müzik bantını bize tekrar gönderiniz. Bir defa daha denetimden geçireceğiz."

Ve, geçen hafta dergimizin ikinci bölümünün baskıya girdiği gün, Bülent Ersoy, İstanbul stüdyolarına gidiyor, saray dekoru önünde şarkılarını okuyor ve bu programın Cumhuriyet Bayramı gecesi ekrana geleceğini sanıyordu.

Ama gördüğünüz gibi gelmedi...

HERKES BİR TELDEN ÇALIYOR

Geçen hafta İstanbul'da ve Ankara'da, "Bülent Ersoy Olayı"nın iç yüzü, bu programın kaderinin ne olacağını sizlere duyurabilmek için, konuşmadığımız yetkili kalmadı...

Ama ne yalan söyleyelim, dişe dokunur bir şey öğrenemedik. Çünkü her kafadan başka bir ses çıkıyordu.. Herkes bir telden çalıyordu.

İstanbul olayı, bizim size anlattığımız şekilde anlatıyordu. Programın Cumhuriyet Bayramı'nda ekrana gelmeyişini ise, "Bir program sapmasıdır. Herhalde ertelendi. Ama bu program mutlaka yayınlanacak" şeklinde ifade ediyorlardı...

Ankara ise başka konuşuyordu...

Daha dogrusu yetkililer pek konuşmak istemiyorlardı. Bazıları, meseleden haberleri olmadığını söylüyordu: **"İstanbul bandı doğrudan doğruya TRT Müzik Dairesi'ne göndermiş olabilir,"** diyorlardı. Bazıları, **"Bülent Ersoy programı Türkiye Serbest İrlanda maçı dolayısıyle yayından kaldırıldı,"** diyorlardı. Ve ekliyorlardı: **"Herhalde önümüzdeki günlerde yayına girer..."**

Bu arada, TRT Müzik Dairesi denetimcilerinden Ferit Sıdal'la da olay üzerine konuştuk. Bandın iki kere kendilerine gönderilmesinin söz konusu olmadığını söyledi. **"Çekim yapıldıktan sonra İstanbul'dan gönderilen band masamın üzerindedir. Bana resmen denetim için müracaat edilmediği için banda bakmadık. Program ileri bir tarihte yayına konulacaktır."** diyordu. Ama, bandı hiç dinlemediğini söylemesine rağmen, bir kaç şarkıda teknik hatalar tespit edildiğini, bu şarkıların tekrar ses kaydı yapılmasının söz konusu olabileceğini belirtiyordu...

Bu araştırmaları yaparken, biri de kulağımıza şunları fısıldıyordu...

-"TRT Türk müziği denetimcilerinden biri hissi davrandığı için bu program ekrana gelmedi. O denetici Bülent Ersoy'un çıktığı ekrana ben çıkmam diyerek programın yayınlanmasına karşı çıktı," diyordu...

Ne derece doğrudur bu sözler, bilemiyoruz tabii...

PEKİ BÜLENT ERSOY NE DİYOR?

Bülent Ersoy'un bütün bu yazdıklarımızdan , çekimin bitirildiği günün gecesinde haberi oldu. Programının Cumhuriyet Bayramı'nda ekrana gelmeyeceğini duyunca çok şaşırdı, çok da üzüldü... Ve bakın düşüncelerini arkadaşımıza nasıl anlattı:

-"Böyle bir sonuca nasıl varılmış bilmiyoruz ama, madem ki beni konser programına layık görmediler, neden böyle bir teklif yaptılar... Benim okuduğum şarkılar, 17. Yüzyılın bestekârlarına ait, Türk klasik müziği eserleriydi. Sanmıyorum ki şarkıları beğenmemiş olsunlar. Zira, aynı eserleri televizyonda söyleyen başka sanatçılar da var. Geriye bir tek neden kalıyor. Bu program, eserler beğenilmediği için değil, okuyan Bülent Ersoy olduğu için yayından kaldırıldı. Ama buna da inanmak istemiyorum.

Çünkü ben Konservatuvar mezunuyum. Eğer yetersiz olsaydım, bitiremezdim konservatuvarı. Onun için buna da inanmıyorum."

PEKİ PROGRAM NE ZAMAN YAYINLANACAK?

Doğrusu biz de bilmiyoruz. Çünkü Bülent Ersoy olayı şu anda tam bir arapsaçı...

Belki siz bu satırları okurken yayınlanmış olur, belki, hiç yayınlanmaz, belki, **"Necdet Tosun'u anma gecesi"** gibi aylar sonra ekrana getirilir...

Bu konuda şu anda tek bildiğimiz TRT'ye sırf dekoru 25 bin liraya mal olan Bülent Ersoy programının, Ankara'daki çelik raflarda yattığıdır.

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

TV'nin kaçırdığı fırsat...

TV'deki 'Evlilik Hayatı" anketini dinlediniz mi?... Şaşırtıcı idi.

Türkiye'de 3 büyük kentin dışında nüfusun hemen hemen yüzde sekseni görücü usulü ile evleniyor..

Hayırlısı olsun...

Mutluluklar dileriz. Bir yastıkta kocasınlar..

Anlaşılıyor ki, **"Dünya Evi"** nin bütün maymuncuklarını elinde tutan **"Görücü"** hanımın Türkiye'deki saltanatı hâlâ sürüp gitmektedir. Meselenin en dikkati çeken yanı da, ekrana çıkan uzmanların katiyen **"Görücü"**yü hor görmemeleri, hatta ona bir **"Saadet mimarı"** gözü ile bakmalarıdır.

Sahiden de mesleğinin erbabı bir görücü öyle pek kolay kenara atılacak insan değildir. Her şeyi inceden inceye araştıran bir **"Saadet Sherlock Holmesi"**dir usta görücü... Tek seçici!..

Eğer TV bir az daha kafa çalıştırmış olsaydı, bu röportaja mutlaka tiyatromsu, tipik bir **"Görücü Ziyareti"** eklerdi. Başka yerlerde bu çeşit programların bu temsili yanı asla ihmal edilmez.

Türkiye'de hâlâ yapılan heyecanlı **"Görücü Ziyareti"** üstelik de dünyanın en meraklı, en enteresan tiyatro konusu olabilirdi.

İşine meraklı bir görücü hanım neler yapmaz, nelere başvurmazdı?..

Kendilerinin, izzeti ikram içinde buyur edildiği misafir salonunun öyle derli toplu haline, **"Bal dök de yala!"** ölçüsündeki aşırı temizliğine katiyen itibar ve aldırış etmezdi. Kulis arası, perde arkası, evin iç hayatı da acaba böyle mi ya?"

Ve birden bire bakardınız görücü hanım alı al, moru mor!... Kıvranmaya başlar!.. Galiba sancı tutmuş zavallıyı..

-"Aman ne oldunuz hemşire hanım?... Lokman ruhu ister misiniz?.."

-"Ah ah kardeşim... Söylemesi ayıp ama.. Pek sıkıştım da. Affedersiniz, söylemek yakışmaz.. Öğle yemeğinde kavak inciri yedim, üstüne de farkında olmayarak Bomonti gazozu içmeyeyim mi?... Yüzünüze güller karnımda bir sancı, bir sancı..."

-"Aaaaa.. Bu ev sizin eviniz efendim. Hemen şöyle teşrif ediniz. Sıkıntınızdan kurtulunuz, ferahlayınız... Koş Süheyla... Hanımefendiye havlu tut.."

Ve görücü hanım, hamamdan çıkar gibi, koltuklanarak, alayı vâlâ ile yüznumaraya koşturulurdu...

Halbuki hiç de acelesi yok hatunun. Yenilen kavak inciride, üstüne içilen Bomonti gazozu da hep kıtır.. Görücü hanımı buralara getiren şey, evin normal temizliği ve tertibi hakkında fikir sahibi olmak endişesi... Malûm ya meşhur sözdür: **"Aptesane, uygarlığın yüz aynasıdır"** derler. Bakalım görelim, koskoca konağın ayakyolu ne âlemdedir?.. Oh oh oh.. İşte mermer taşlar tel fırça ile ovulmuş.. Yeni alınan nalınlar gıcır gıcır şartlanıp yan yana çevrilmiş.. Sabunlukta el sabunu ayrı, yüz sabunu ayrı.. Tertip temizlik yerinde maşallah..

Çünkü görücü bekleyen evin hanımları da, incir üstüne içilen Bomonti gazozunu yutmamışlar, kendilerine göre daha önceden tedbirlerini almışlardır.

Yalnız ev halkının değil, **"Yarının gelini"** genç kızımızın da bir takım başka ve masumane numaraları vardı..

Meselâ içeriye girmeden önce, mangal üstüne iyice eğilip yanakları bir güzel kızartmak, çehreye **"Gül rengi"** vermek şart..

Gel gelelim kaşarlanmış bir görücü böyle numaraları pek iyi bildiği için, asla yutmaz, genç kızı öper gibi yaparak, kızarmış yanakların sıcaklığını kendi yanakları ile kontrol ederdi... Hem bu hareketle kızın ağzının kokup kokmadığını da araştırmış olurdu.

Bir de katiyen ihmal edilmeyen **"Göğüs kontrolü"** vardı. O da çok mühimdi. Bakalım bu şahane göğüsler yastık mı, değil mi?.. Onun için de, sanki bir kaza neticesi düşer gibi yapılarak genç kızın göğsü tutulurdu. Görülüyor ki görücüye gitmek her babayiğitin kârı değil.

Ayrıca görücü hanımların bugün artık eskimiş, herkes tarafından bilinen başka numaları da yok değildi.

Genç kızın dişlerinin -inci gibi- muntazam olup olmadığını anlamak için, ne yapıp yapıp, onun güldürülmesi bunların başında gelirdi.

Bacaklar da çok önemli.. Efendim, kızın vücudu çok güzel olur da, bacaklar eğri veya başka bir şekilde kusurlu olabilir. Aksi gibi de **"Yarının gelini"** uzun etek giymiş... Ama onun da çaresi var...

Görücü hanım sigarasını yakmak ister gibi yapıp, kibrit kutusunu bir az uzakça mesafede yere düşürür.. Genç kız hemen eğilip almak isteyince de mesele kalmaz.. Bacaklar görünür.

Bütün bunlardan derlenip hazırlanmış bir tiyatroyu, yahut bir şort filmi gözünüzün önüne getiriniz... TV'nin o programda ne kaybettiğini anlarsınız...

Peter Falk, sanat hayatına onbeş-onaltı yaşlarındayken, tiyatro sahnesinde başlamıştı. Onu sahneye iten yönetmen, ilk rolünü verdiği zaman şöyle demişti: "Göreceksin... Sen ileride büyük bir aktör olacaksın..." Bu yönetmenin dediği çıktı. İki üniversite bitiren, devlet işlerinde yıllarca çalışan Peter Falk, sonunda ünlü bir aktör oldu.

Onun iki büyük özelliği vardır.. Kendisine yardım edenleri asla unutmaz ve yaptığı bir işte, alabileceği son rakamı koparmak ister.. Hatta bu paragöz oluşu yüzünden "Columbo" dizisi tehlikeye bile girmişti bir zamanlar.

Peter Falk, aldığı ücretle sinema tarihinde bir rekor kırmıştır. Japonya'da çevireceği bir günlük bir reklam filmi için 280.000 bin dolar alarak...

TV 7 GÜN'ün *yeni dizisi*

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

KOMİSER COLUMBO'nun ROMANI...

Başlarken

Bir sürprizimiz var sizlere... Aylardan beri sizin için hazırladığımız bir sürprizdi bu... İstiyorduk ki, "Columbo" dizisiyle dünya televizyonlarında olay yaratan, ekrandaki yeni dostumuz Komiser Columbo'yu, yani Peter Falk'ı, sizlere, hiç bir yerde okumadığınız şekilde tanıtalım... Bunun için, Amerika, İngiltere ve Fransa'da bulunan muhabirlerimizle temas ettik... Orada "Komiser Columbo" hakkında yazılmış ne kadar yazı, hayat hikâyesi varsa bize göndermelerini istedik. Bu dokümanlar geldi. Biz bunları "Dert Ortağı"mız SEZAİ SOLELLİ'ye verdik. O da size, Komiser Columbo'nun hayat hikâyesini bütün bu dokümanların ışığı altında, şimdiye kadar bütün yazılardan bambaşka biyografik, küçük bir roman haline getirdi.. Tıpkı "Kaçak'ın Romanı" gibi.

DOST DEDİĞİN COLUMBO GİBİ OLUR...

O, kendisine yardım elini uzatanları hiç bir zaman unutmadı... Dünya çapında bir şöhret olunca, John Cassavetes'in sahibi, yapımcısı ve rejisörü olduğu "Etki Altındaki Kadın" filminde Cassavetes'in artist karısı Gene Rowlands'la başrolü oynadı ve arkadaşını büyük bir para kazanmasını sağladı...

PETER Falk çelişkilerle dolu garip bir adamdır. Çoğu kimsenin birkaç dolar için en yakın dostlarına kazık attığı bugünün materyalist Amerika'sında, arkadaşlıklarına son derece kıymet veren nadir insanlardan biridir.

İki yakın dostu vardır: **John Cassavetes** ve **Ben Gazzara** adında... Üçü de çocukluklarından beri arkadaştırlar. Üçü de tesadüf birer, ikişer yıl arayla evvelâ tiyatroya girmişler, oradan da sinemaya geçmişlerdir. Peter Falk bir sürü ufak tefek rolden sonra sinema alanında isim yapıp da ilk büyük filmi **"Kocalar"**ı çevireceği sırada, ne yapıp yapıpbu iki arkadaşını da artist olarak filme almayı ihmal etmemişti.

Daha sonra TV'deki **"Columbo"** dizisinin başrolüne seçilince, yine bütün gücünü kullanarak bu dizi filmlerinin birçoğunun rejisörlüğünü Ben Gazzara'ya verdirmişti.

"Columbo" tutulup Peter Falk bütün dünya TV seyircilerinin gözdesi olunca da arkadaşı John Cassavetes'in hem sahibi, hem yapımcısı, hem rejisörü olduğu **'Etki Altındaki Kadın"** adlı filmde Cassavetes'in artist karısı Gene Rowlands'la başrolleri oynamış, böylece filmin büyük para kazanmasını sağlamıştı.

"SEN İLERİDE BÜYÜK BİR AKTÖR OLACAKSIN"

Dahası var.... Onbeş, onaltı yaşlarındayken bir yolunu bulup bir yardım derneğinin kampına gitmişti. Kampa katılan kızlı-erkekli, gençler aralarında bir temsil hazırlıyorlardı.Peter Falk da bu temsile katılmak istemiş, ama hazırlıklar bir hayli ilerlediğinden bir türlü bir yolunu bulamamıştı. Bir gün cesaret edip doğrudandoğruya kampın sanat yönetmeni Ross Martin'in yanına çıktı. Ross Martin 25 yaşlarında yakışıklı bir adamdı. Tiyatro okulunu yeni bitirmişti. Sanata karşı büyük bir merakı vardı. Peter Falk'ı ses çıkarmadan dinledi. Sonra,

'Tiyatroya hevesin var mı?'diye sordu.

"Bilmiyorum" dedi Folk, **"Ama çok oynamak istiyorum."**

"Demek çok istiyorsun!... Çok istemek, hevesten de fazla, tutku gibi bir şeydir bir bakıma..."

"Zannetmiyorum. Ben sadece tiyatroyu seviyorum, o kadar..."

Ross Martin, **"Gel benimle,"** dedi. Ve onu sahnede prova yapan gençlerin yanına götürdü. **"Çocuklar Dün birden rahatsızlanıp aramızdan ayrılanJohn Archer'in yerine oynayacak arkadaşı getirdim size... Bugün bir kenardan çalışmalarınızı seyretsin. Provadan sonra ben ona rolünü verir, kendisiyle de meşgul olurum."**

Üç dört günlük çok sıkı bir çalışmadan sonra Peter Falk, oldukça önemli olan rolünü ezberlemiş, provalara katılmaya başlamıştı. Oyundan bir gece önceki genel provanın sonunda herkes dağılırken Ross Martin, Peter Falk'ı yanına çağırmış, **Çok iyiydin, tebrik ederim,"** demişti. **"Gördün değil mi? İnsan çok isteyince mutlaka başarıyor... Ve ben sana bir şey söyleyeyim mi? Sen ilerde büyük bir aktör olacaksın..."**

Peter Falk yine, **"Hiç zannetmiyorum,"** diye mırıldanmıştı.

Ve, **"Zannetmediği halde"** senelerin sonunda, iki üniversite bitirip hayata atıldıktan ve devlet işlerinde yıllarca başarıyla çalıştıktan sonra, nihayet bir gün Ross Martin'in dediği çıkmış, Peter Falk aktör olmuştu!...

Ve işin güzeli Peter Falk da kendisine bu iyiliği yapan Ross Martin'i hiç unutmamış, ona Hollywood'da iş sağlamış, hattâ çevirdiği, **"Columbo"** dizisinin bir filminde de önemli bir rol vermişti.

İşte Peter Falk'ın dostluk, arkadaşlık, insanlık tarafı budur...

Bir de bu tarafıyla, hiç bağdaşmayan, çoğu Amerikalılar gibi bir materyalist tarafı vardır onun da... Alabileceği rakamın enyükseğini koparmaya çalışır her iş pazarlığında.

MUHTEŞEM ÜÇLER...

Peter Falk'ın sadece iki yakın dostu vardı. John Cassavetes (önde) ve Ben Gazzara... Üçü de çocukluk arkadaşıdırlar.. Peter Falk, şöhret olduktan sonra çocukluk arkadaşlarını unutmadı, onlara her fırsatta iş verdi, şans verdi, milyonlar kazandırdı...

"Verebileceklerinin son sınırına kadar çıkmak isterim," der.

COLUMBO'NUN BU DERECE TUTULACAĞINI HİÇ KİMSE UMMUYORDU

Bu yüzden **"Columbo"** serisi, ilk gösterilmeye başladığı1971-72 mevsiminin sonunda büyük bir tehlike geçirdi. İlk zamanlar, bu seriyi hazırlayan iki ortak Richard Levinson'la William Link dizinin bu kadar tutacağını ummamış, 13 filmlik bir dizi hazırlamışlardı. Bu diziyi yayına koyan **"NBC"** TV şirketi de aynı düşüncede olmalılar ki, üç polisiye dizi daha hazırlatıp bu dört diziyi ayda bir defa olmak üzere **"Esrar Filmleri Pazar Programı"** adı altında vermeye başladılar. Filmler ikişer saatlikti.

Birkaç hafta sonra **"Columbo"** serisi, Pazar geceleri, kendisiyle beraber değişe değişe gösterilen öbür filmleri ezmeye başlayınca, TV idaresi şaşırmış, yapımcılarından yeni **"Columbo"** dizileri istemişti, normal 50 dakikalık olarak.

Peter Falk bu ilgiyi görünce, **"Bundan sonra, verdiğiniz ücretin iki mislini verirseniz çalışırım!"** diye dayattı.

Bir zaman, **"Bu dizi yatar artık!"** veya, **"Peter Falk'ın yerine başka birini bulurlar artık,"** diye düşünenler oldu. Hattâ en yakın arkadaşı Ben Gazzara bile, **"Ne yaptın Peter?"** diye sorduğu zaman, **"Hiç,"** dedi Peter Falk. **"Olmayacak bir şey teklif etmedim. Bugüne kadar 10 kazanırlarken, bundan sonra 5'le yetinmelerini söyledim.'**

Nitekim **"Columbo"**nun yaratıcıları da eninde sonunda Peter Falk'ın teklifini kabul ettiler.

Evvelki yıl başka bir şey daha vardı. 1973'ün son günlerinde Japonya'dan bir teklif aldı Peter Falk. **"Hayatawa Hazır Giyim Eşyaları"** müessesesi Peter Falk'ı bir gün için Japonya'ya çağırıyordu.

SİNEMA TARİHİNDE BİR REKOR KIRIYOR

Konu şuydu... **"Columbo"** Japonya'da en çok tutulan TV dizisi olmuştu. O kadar ki, bu program gösterilirken bütün büyük şehirlerdeki hayat hemen hemen felce uğruyordu. Sokaklar boşalıyor, televizyonu olmayan yerler, lokantalar, gazinolar, eğlence yerleri, sinema ve tiyatrolar program süresince müşterisiz kalıyorlardı.

Hayatawa Hazır Giyim Eşyaları Müessesesi milyarlık büyük bir kuruluştu. Japonya'nın her şehrinde büyükmağazaları vardı. Peter Falk'tan TV'de ve sinemalarda gösterilecek bir reklâm filmi istiyorlardı. Peter Falk o meşhur kılığıyla, ağzında purosu bir mağazada dolaşacak, yeni pardesü çeşitlerini, erkek giyim eşyalarını halka gösterirken, renksiz bir iki kısa reklâm filmi çekilecekti. Ve bütün bu iş bir günde bitecekti. Peter Falk bu bir günlük iş ve sonra da bu reklâm filmlerinin bir yıl müddetle Japon televizyonlarında ve sinemalarında gösterilme hakkı olarak ne isterdi?...

Peter Falk yekten, **"300.000 dolar"** dedi. Kısa bir pazarlıktan sonra bu bir günlük iş karşılığı 280.000 dolara anlaştılar. Aktör bu paraynet olarak alacaktı. Yâni vergisini, aktörün Amerika'dan Japonya'ya gidiş gelişini ve oradaki bütün masraflarını Hayatawa karşılayacaktı!...

Bu değil sade Amerika, bütün dünya sinema tarihinde, bir günlük çalışmaya karşılık alınan en büyük ücretti!... Bir rekordu.

İşte bugün 48 yaşında, milyonlarla oynayan bu şanslı adam 1927 yılının 16 Eylül'ünde, New York'un bir kenar mahallesinde fakir bir ailenin şanssız bir oğlu olarak dünyaya geliyordu.

HER ŞEYİNİ BU ADAMA BORÇLUDUR...

Ross Martin... Sinema otoriteleri bu tiyatro yönetmenine "Peter Falk'ı yaratan adam" gözüyle bakarlar (solda). Martin, henüz onbeş yaşındayken Peter Falk'ı sahneye çıkarmış ona sanat dünyasının kapılarını açmıştı... "Sen," demişti, "İleride büyük bir aktör olacaksın... Martin yanılmadı...

Gelecek Hafta

ÇOCUKLUK YILLARI

Ekranda reklâm Nerede başlar Nerede biter?

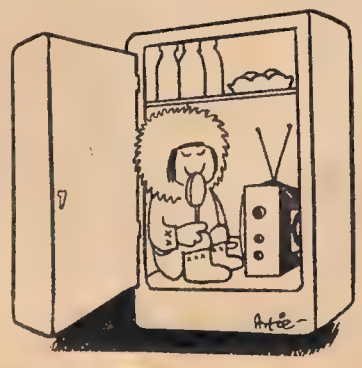
Feyman' ın falı çıktı...

Radyo-TV sunucusu Bülent Özveren'in yeni yayın döneminde hangi görevi üstleneceği, uzun süre bulmaca olarak kalmıştı. Herkes ayrı bir söz söylüyor, her yanda ayrı bir tahmin yapılıyordu. Tam Şenay'ın şarkısı gibiydi durum: **"Yok yok, orda burda.. Nerdeee?"** Çeşitli servisler ve programlar arasında tahmin yürütülürken, Bülent Özveren Ankara'nın renkli siması, müzisyen İlhan Feyman'a rasladı. TRT Spor Bölümü'nden Mustafa Salihoğlu da beraberdi. Tabii söz yine Özveren'in yeni, ama bilinmeyen görevine geldi. Bu anda Feyman **"Kolayı var"** dedi, **"Birer kahve içelim. Ben fala bakıp senin bu dönem ne iş yapacağını söyleyeyim."** Gerçekten ısmarlandı kahveler.. İçildi. Ve fincanlar tabaklara ters kapatıldı. Çok geçmeden İlhan Feyman fincanı açtı ve Bülent'e **"Oooo"** diye anlatmaya başladı, **"Çok güzel... Yüreğindeki sıkıntı geçiyor. Feraha çıkıyorsun. Bak bak şurada biraz da para görünüyor... Yalnız siz niye böyle ikiye bölünmüşsünüz?.. Çoluğun, çocuğun olacak, yakınların fincanın başka tarafında görünüyor, sen başka tarafında... Ama dur bakayım: Hah!.. Tamam.. Parmağında gösterdiğin yer işte!... Bir yıl mı desem, bir ay mı desem.. Yok yok, bir hafta.. Hem de bir hafta sonu."** Demeye kalmadı, ertesi gün Bülent Özveren'e **"Hafta Sonu"**nda görevlendirildiği haberi verildi. İşte gizli objektifin yakaladığı şu fotoğraf, o meşhur fal anını canlandırıyor.

Televizyonu nasıl seyrederler?

ESKİMOLAR

Aslına bakarsanız, bu karikatürlü dizimiz bitmişti. Fakat son dakikada uzaklardan, hem de çok uzaklardan gelen bir canlı haber üzerine yeniden dönüyoruz aynı köşeye.. Evet, **"Eskimolar nasıl seyreder televizyonu?"** Doğrusunu söylemek gerekirse, şu zavallı eskimolar yıllar önce o kadar geri, o kadar geri idiler ki... Kutuplarda buz dolabının faydasını dahi bilmiyorlardı. Plak çalmayı, radyo dinlemeyi, hele televizyon seyretmeyi düşünmüyorlardı. Fakat artık onlar da uygarlığın bu nimetlerinden yararlanıyorlar. İşte burada tekniğin bütün nimetlerini bir arada kullanan eskimolardan birini buz dolabı içinde TV izlerken görüyorsunuz.



İskender DOĞAN anlatıyor...

Dili böyle çözüldü

YOLDA iki dilsiz karşılaşmış. Selâmlaşmışlar. Sonra biri ötekine özel dilsiz işaretiyle **"Nasılsın?"** diye sormuş. Fakat öteki dilsiz işaret yerine konuşarak cevap vermiş: **"Sağol!.. Çok iyiyim.."**

Şaşırmış birinci dilsiz.. Ve yine işaretle sormuş: **"Hayrola? Bu da ne? Bayağı dilli bir insan gibi konuşuyorsun. Bunun sırrını bana da söylesene!"**

İkinci dilsiz **"Zor"** demiş, **"Dayanabilmek gerek..."**

İlk dilsiz, tabii yine işaretle dayanabileceğini anlatmış. O zaman öteki dilsiz (yani konuşan dilsiz) sırrı açıklamış: **"Bir doktor var. Özel bir tedavi ile insanın dilini açıyor. İşte adresini yazıyorum şu kağıda.. Git yarın muayenehanesine!.."**

Dili çözülmemiş dilsiz sevinçle almış adresi.. Ve ertesi sabah erkenden koşmuş muayenehaneye.. Doktor, dilsizi buyur etmiş, odaya almış. Sonra da soyunmasını işaret etmiş. Dilsiz soyunmuş, çırılçıplak kalmış. O zaman doktor zile basmış. İçeri izbandut gibi iki adam girmiş. Birden dilsizi tuttukları gibi.. Üzerinde koskocaman bir çivi bulunan masaya oturtmuşlar zorla.. Çivi kaba etine batan dilsiz, can acısıyla **"AAAA!"** diye bağırınca, doktor gayet sakin: **"Tamam"** demiş, **"A'yı söktünüz. B harfi için yarın geleceksiniz..."**

B.B. bile olsanız sorun büyük...

TELEVİZYONDA ne reklamdır, ne reklam değildir?

"REKLAMLAR" başlığı altında yer almayan, ama seyircide dolaylı olarak reklam kanısı uyandıran sözün, görüntünün sınırı nerede başlar, nerede biter?

Tabii arada öyle davranışlar, öyle konuşmalar olur ki... **"Ben reklamım"** diye bağırır adeta... Ama çoğunlukla programcılar ve sunucular bu reklam sınırının kesin çizilemeyişinden ötürü tedirgindirler. Bu, pek çok ülkede, zaman zaman da şiddetlenerek süregelen bir sorundur. Her ülke, kendi ulusunun geleneklerine, anlayışına göre çözümler sorunu...

Bizde **"radyo çağı"**nda oldukça basitti bu iş.. Falanca kişinin adını söylemekle açıkça reklam yapmak hemen hissolunurdu. Filanca malın adını, dolaylı da ağıza almak ve dinleyiciye iletmek, reklam kokusunu rahatça verirdi. Nihayet iş, söz planında çözümleniyordu.

"TV çağı"nda ise, sınırı belirlemek çok zor.. Her şeyin başında, istemeden görüntüye giren ya da kendi arzusu olmadığı halde görünen reklam kaynakları var. Diyelim ki bir devlet adamı önemli bir memleket sorunu üzerinde TV muhabirinin sorularını cevaplandırıyor. Bakanlık kapısında yapılıyor konuşma.. Ve filme alınıyor. Tam o sırada caddeden bir kamyon giriveriyor görüntüye.. Ya bir bisküi firmasının kamyonuysa? Ya bir makarna reklamı taşıyorsa üzerinde? Ya bir meşrubat kamyonuysa ve her yanı onun isimleriyle, resimleriyle doluysa? Hah işte, **"Ne reklamdır, ne reklam değildir?"** sorunu burada başlıyor.

Eğer ard düşünceli iseniz, eski deyimle **"Öküz altında buzağı arayan"** kişilerdenseniz, bu şekilde her şeye **"reklam"** damgasını yapıştırabilirsiniz. Ama önce niyete, arzuya, olayın ortamına bakmak gibi olumlu bir düşünceye yönelen kişilerdenseniz, **"Aaa bu bal gibi reklam!"** demezsiniz. Olayın bakanın demeci olduğunu kabullenir, konunun memleket sorunu olduğuna inanır ve yapılan röportajı izlersiniz. Yoldan geçen kamyonu değil...

Fakat ne dersiniz? Bu konu en hoşgörü sahibi sandığımız ülkelerde dahi tartışma konusu oluyor bugün de... İşte Fransa'da geçenlerde bir program vesilesiyle ve de **"Brigitte Bardot"** adı etrafında olay çıktı. Bugün, bırakın adını, soyadını tam söylemeyi **"B"** harfini peşpeşe iki kez tekrarladığınızda hemen bilinen bir **"Brigitte Bardot"**

için **"reklamı yapıldı"** yaygarası!.. İnanılacak şey değil, ama gerçek.. Bakın bu konuda Fransız basınında yer alan tartışmalarda bazı okuyucu mektupları:

- ★ **BELKİ konular uzmanlar tarafından özenle hazırlandığı için ilginçti. Ancak bu yayın, Brigitte Bardot için bir reklam aracı olarak kullanıldı.**
- ★ **BRIGITTE Bardot'nun reklam ajanları görevlerini hakkıyla yerine getirdiler. Sanki bu program bu amaçla hazırlanmıştı.**
- ★ **DEMEK ki B.B. cazibesini kullanamayacak hale gelince, kendisinden şu veya bu şekilde söz ettirme imkanlarını bulacak. TV'deki programı bu yönden olumsuz karşıladım.**

Çok şükür diyeceğim, (B.B. adına değil belki.. Fransız meslekdaşlarımız adına.. Daha doğrusu TV'cilik adına...), çok şükür bu tip mektupların sayısı, programı öven ve ille de reklam kokusu aramayan seyircilerin yanında pek az kalıyor. Çoğunluk **"Mükemmel yayındı"** derken, Brigitte Bardot'nun böyle bir reklama gereksinme duymadığını da kabul ediyor.

Ne denir? Ortada bir reklam olayı varsa eğer... Brigitte Bardot, TV'ye çıkıp da kendi reklamını yapmış değildir. Olsa olsa, Brigitte Bardot'nun ekrana çıkması, Fransız Televizyonu için reklam olmuştur.

Tele-Sözlük

TELESARHOŞ: Teknik oyunla ekrandaki kişi çift gösterilince, kendini içkili sanan biçare televizyon seyircisi.

TELENAZ: Televizyona çıkmaktan korkan, fakat bunu saklayarak TV'ye çıkmak istemediği haberini yayan sanatçı.

TELOŞ: "Kimsesiz Yavruları Birer Çikolata İle Sevindirme Derneği" üyesi olarak televizyonda görünen sosyete dilberinin arkadaşları arasındaki adı.

Şu işe bakın

Amerika'da Romulus kentinde belediyenin çalışkan memuru C.F. Marter'in ellinci çalışma yılı onuruna bir tören düzenlendi.

Tam elli yıldır aralıksız bu kent belediyesine hizmet eden C.F. Marter için yapılan törenle, kendisi bütün memurlara örnek gösterilecekti.

Belediye Başkanı'nın yönetimindeki kalabalık bir komite, ilk kez düzenlenen böyle bir tören için akla gelecek, gelmeyecek her güzelliği başardı, bütün hazırlıklar en iyisiyle tamamlandı.

Ve tören başladı...

Ancak her şey hazırlanırken, bir tek şey unutulmuştu.. Küçücük bir şey... Onuruna bu törenin yapıldığı C.F. Marter'e davetiye gönderilmesi unutulduğu için, törende herkes hazırdı. Ama C.F. Marter yoktu.

TV'de ATATÜRK HAFTASI

1938... 10 Kasım... Saat dokuzu beş geçiyor... Dolmabahçe Sarayında, Boğaz'ın mavi sularına bakan bir odada, güzel mavi gözleri kapalı yatıyor Atatürk... Dışarıda, sokaklarda hıçkırık sesleri yükselmekte... 1938... 10 Kasım... Gidiyor Atatürk... Büsbütün...

Ve şimdi yıl, 1975'tir... Bir 10 Kasım'ın daha arifesindeyiz... Önümüzdeki Pazartesi, Ulu Önder'imizi bir kez daha anacağız.. Saygıyla... "İzindeyiz" diye haykırarak... Televizyon "O" nun için, bir tarih yaratan bu büyük insan için, büyük bir program hazırladı... Her biri, tarihî birer vesika değerindeki bu 15'er dakikalık programda, 4-9 Kasım tarihleri arasında, O'nu tanıyanlar, O'nu anlatacaklar bizlere... Ulu Önder'imiz Atatürk'ü bir de Celâl Bayar'dan, Safiye Ayla'dan, Çoban Mustafa'dan, garsonu Cemal Granada'dan, önce hizmetlisi, sonra kütüphanecisi olan Nuri Ulusu'dan ve mânevi kızı Ülkü'den ve Afet İnan'dan dinleyeceğiz...

Bu programın çekimi, bundan aylar önce, yapımcı Nazmi Kal tarafından gerçekleştirildi... İzmir'de, İstanbul'da, Ankara'da... Ve derginiz "TV'de 7 GÜN" bu çekimleri gün gün izledi, Çoban Mustafa, Cemal Granada, Nuri Ulusu ve Ülkü Çukurluoğlu yarından başlayarak, Atatürk'ü bakın nasıl anlatacaklar.

Röportaj: SABRİ TULGA
Fotoğraflar: ATILAY KAYAOĞLU
CENGİZ KAPKIN - GÜNHAN GÜROL
SÜHA GÖKSU - HALİM ERMİŞ

CELAL BAYAR ATATÜRK İLE NASIL TANIŞTIĞINI ANLATACAK...

"Atatürk'ten Anılar" programının ilk çekimi, İzmir'de yapıldı. Yapımcı Nazmi Kal, kameraman Serhat Karaca, kamera asistanı Murat Ateş ve sesçi Turgut Salaca'dan kurulu TV ekibi, bundan iki ay önce İzmir'e uçtular, Celal Bayar'la konuştular...

Bu hafta 15 dakikalık bir program olarak izleyeceğimiz bu bölüm aslında dört saat uzunluğundadır.. Dört saat boyunca Celal Bayar Atatürk'le ilgili anılarını anlattı TV'cilere... Ekip Ankara'ya döndükten sonra, bu dört saatlik programın 15 dakikalık bir bölümünü **"Atatürk'ten Anılar"** programı içine aldı, kalanı ise arşive kaldırdı. Arşive kalkan bölümler arasında, Kurtuluş Savaşı sırasında, Kuvayi Milliye'nin İzmir'de kuruluşu, örgütlenmesi, efelerin faaliyetleri, padişah jandarması ile çekişmeleri var...

Muhtemelen 9 Kasım'da izleyeceğimiz bu bölümde, Celal Bayar'ın Ankara'ya ilk gidişini, Atatürk ile tanışmasını kendi ağzından dinleyeceğiz...

İstanbul işgal altındadır, düşman çizmesi altındadır. Zor günler geçirmektedir Türkiye... Bayar, Ankara'ya geçmek için, İstanbul'un Anadolu yakasında oturan zengin bir köşk sahibinin kişiliğine bürünür.. Lüks bir at arabasına binerek, İstanbul'dan ayrılır, Anadolu'ya doğru yola çıkar.. Adapazarı'na kadar yoluna bu kıyafetle devam eder... Sonra kıyafetini değiştirir. Ankara'ya giderken, Bursa'da oturan anne ve babasına uğramak ister Bayar.. Burada Atatürk'ün kendini Ankara'ya çağıran ikinci telgrafını alır. İlkini İstanbul'da almıştır.. Üçüncü telgrafı ise Eskişehir de iken alacaktır...

Bayar ile Atatürk ilk defa Meclis'te karşılaşırlar. Atatürk bu sırada, Bolu isyanına katılan bir genci sorguya çekmektedir.

Peki, Celal Bayar, milli mücadeleden önce Atatürk'ü tanımıyor muydu? Bu soru televizyon tarafından Bayar'a yöneltildi...

"Milli mücadeleden önce Ata ile beraberliğiniz var mıydı?" dendi. Bayar bu soruyu, **"Yazışma şeklinde bir beraberlik"** diye cevaplandırdı...

Celal Bayar ile Atatürk'ün tanışmalarının Bayar'ın **"Galip Hoca"** olarak tanındığı devirlere kadar uzandığını, kesin beraberliklerinin Sivas kongresinden sonra başladığını bu programda Celal Bayar'dan dinleyeceğiz...

Sonra, Atatürk'ün hastalığı sırasında olaylara değinecek Bayar.

Hatay hadiseleri sırasında Atatürk hastadır... Bayar ise zamanın Başvekilidir.. Atatürk'ün seyahate çıkmak istemesi üzerine **"Hastasınız gitmeyin, size doktor getirelim"** derler.. Atatürk itiraz eder Bayar'a: **"Olmaz"** der. Hatay meselesinden dolayı hastalığının duyulmasını istememektedir. **"Sonra işler zorlaşır.. Bilhassa bir Başvekil olarak senin işlerin zorlaşır"** diye devam eder sözlerine...

İşte 9 Kasım'da izleyeceğimiz bölümün kısa hikayesi...

SAFİYE AYLA ANLATIYOR: ATATÜRK'Ü AĞLATAN TÜRKÜ

Yılların eskimeyen sesi Safiye Ayla'nın Ata ile dolu bir dolu anısı var... Atatürk'ün kendisine armağan ettiği eşyalar, Etiler'deki evinin baş köşesindedir.

"Atatürk'ten Anılar" programının Safiye Ayla ile ilgili bölümü, Etiler'deki evde hazırlandı.. Ve bakın Safiye Ayla, Ata'yı TV izleyicileri için nasıl anlattı:

"Atatürk ile ilk karşılaştığım zaman henüz on dört yaşındaydım. İsmi yeni yeni duyuluyordu. Bir gün Başyaver Rusuhî Bey geldi. Ata'nın davetini bildirdi. Gittim, şarkı söylerken ilk önce bakamadım gözlerine O sıralar Ata'nın gözlerine bakanın gözleri akar, diye bir söz dolaşırdı Ankara'da. Ata'ya okuduğum ilk şarkı "Sevda yaratan gözlerini" adını taşıyordu. Şarkım bitince bana "Nerede çalışıyorsun, kaç para alıyorsun?" diye sordu. Belvü'de çalıştığımı, günde otuz beş lira yevmiye aldığımı söyledim. "Harcama hepsini, biriktir bir kısmını" dedi bana. Sonra masadakilere döndü. "İyi bakın, bu kıza, dikkat edin, ilerde büyük bir sanatkar olacak" dedi. Bu sözler Ata nın sanatçıya verdiği değeri gösteriyordu.

Günler geçti. Bir gün Atatürk bizim eve gelmek istedi. "Aman Pa-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

ATATÜRK VE CELAL BAYAR

Atatürk'ü anılarla tanıtan programın ilk bölümü İzmir'de, Celâl Bayar'la konuşularak hazırlandı.. Celâl Bayar, televizyona Atatürk'e ait anılarını tam dört saat boyunca anlattı. Ama bizler zamanın darlığı yüzünden bu anıların ancak on beş dakikalık bir bölümünü göreceğiz

TV'de ATATÜRK HAFTASI

ATA'NIN HUZURUNDA ŞARKI SÖYLEDİĞİM ZAMAN 14 YAŞINDAYDIM

Safiye Ayla'nın çekimi Etiler'deki evinde, Ata'nın hediyesi olan eşyaların bulunduğu salonda yapıldı. Safiye Ayla, Atatürk'ü tanıyan bir sanatçı gözüyle anılarını anlatıyor. Daha on dört yaşında iken O'nun önünde ilk kez okuduğu "Sevda yaratan gözlerini" adlı şarkıyı unutamıyor. "Ata yalnız Yemen Türküsü'nde ağlardı" diyor.

şam" dedim. "Sizi evimde ağırlamak benim için en büyük şeref, ama sizi ağırlayacak sizi oturtacak eşyam yok ki" Günler sonra bir gün ansızın, hiç beklemediğim bir anda kapı çalındı. Kapının önünde duran kamyonun içinde ev döşemek için ne lazımsa, büfe, koltuk ve abajur doluydu. Atatürk o sözlerimi unutmamış, bu eşyaları hediye olarak göndermişti bana..."

Bu eşyalar, bugün Safiye Ayla'nın Etiler'deki evindedir...

Anılar, anılar, anılar... Safiye Ayla O'nunla ilgili birçok anısını anlatacak ve ekrandan şöyle seslenecektir bizlere:

"Ata'nın huzurunda, birçok kere, çeşitli şarkılar söyledim. Hele bir keresinde ağladığını gördüm. Ben "Yemen" adlı türküyü söylerken ağlıyordu Atatürk..."

ATA'YI BİRDE "SIĞIRTMAC MUSTAFA"DAN DİNLEYELİM

Yurt gezilerinde, Atatürk'ün en büyük ilgisini köy çocukları çekerdi. Sığırtmaç Mustafa'yı da böyle tanımamış mıydı? Belki de onlarda kendi çocukluğunu hatırlıyordu. O da bir halk çocuğu idi.. Sığırtmaç Mustafa, Çoban Mustafa ya da bugünkü adıyla Mustafa Demir... **"Atatürk'ten Anılar"** adlı dizide, Sığırtmaç Mustafa da ekrana gelecek, Atatürk ile nasıl tanıştığını anlatacak bizlere...

Sığırtmaç Mustafa, Bulgaristan'dan gelen bir göçmen ailesinin en küçük çocuğudur. Yalova'ya yerleşirler. Babası Mustafa'yı çalışmak üzere civardaki bir çiftliğe çoban yardımcısı olarak verir. Günlerden bir gün Mustafa, koyunlara bakarken, karşıdan kendisine yaklaşan atlıları görür. Atlılar yaklaşmış, içlerinden biri **"Şu karşıki çiftliğe gidecektik"** demiştir. **"Ama yolumuzu kaybettik, sen gösterir misin?"** Sonra da para vermek istemiştir. Sığırtmaç Mustafa yolu tarif eder, ama **"Annem kızar"** diyerek parayı kabul etmez. İçlerinden biri adını sorar. **"Mustafa"** der.. Güler soruyu soran. **"Mustafalar adaş olur"** der. **"Tanıdım mı beni?"** Bakar Mustafa Demir, gözlerini kısıp bir kez daha bakar. Atının üzerinde duran Mustafa, **"İsmimin yanına bir de Kemal eklersen"** deyince küçük çoban cevabı yapıştırır. **"Tanıdım sizi, Paşa'sınız siz"**

Atatürk Yalova'ya geldiği zaman Termal'de kalırmış.. Ertesi gün Sığırtmaç Mustafa'nın evine Kaymakamlıktan adamlar gelerek onu Termal'e götürmüşler. Başyaver, Atatürk'e çok benzermiş, önce ona götürmüşler.. Karşılamış Sığırtmaç Mustafa'yı **"Beni tanıdın mı?"** diye sormuş.. Küçük çoban **"Hayır"** demiş.. **"Dün benimle konuşan siz değildiniz"** Bu sözler üzerine onu hemen Ata'nın yanına sokmuşlar. Olanları dinlemiş, gülümsemiş Ata, karşısına oturtmuş **"Sana günde dört lira verirsem benim çobanım olur musun?"** diye sormuş.. **"Evet,"** cevabını alınca devam etmiş, **"Peki!"** demiş, **"Seni okutursam, okur musun?"** Küçük Mustafa'nın cevabı yine aynı şekilde **"Evet"** olunca, ertesi gün hemen hastaneye yatırmışlar sığırtmacı.. Çünkü bu sıralar ortalıkta sıtma salgını varmış ve Küçük Mustafa da aynı hastalıktan muztaripmiş....

Aradan zaman geçmiş, Atatürk yine bir akşam sofrada arkadaşlarıyla yemek yerken birden **"Kalkın"** demiş, **"Hastaneye, Çoban Mustafa'ya gidiyoruz"** Sofra arkadaşları dayanamayıp **"Bu çocukta ne var paşam"** diye sormuşlar. Gülmüş Ata, **"Ben de küçükken çobandım, ben de çiftlikte kargaları kovardım. Üzerine düşülen her insan adam olur, bakın bana"**, Sonra kalkmışlar. Hep beraber hastaneye gitmişler...

Büyük Mustafa, küçük Mustafa'ya hatırını sorar, konuşurlar karşılıklı...

Sonra aradan yıllar geçer.. Sığırtmaç Mustafa okur, okur, Ata'sına layık olabilmek için okur, Harbiye'yi bitirir, Ordu'ya katılır.

Dünün Sığırtmaç Mustafa'sı, televizyonda seyredeceğimiz Mustafa Demir, bugün emekli bir Binbaşı'dır... Televizyon seyircileri için bütün bunları anlatırken, zaman zaman gözleri buğulanıyor, sesi titriyordu.

Belli etmiyordu ama, için için ağlıyordu Ata'sının ardından...

CEMAL GRANDA ANLATIYOR: SOFRADAKİ ATATÜRK

Cemal Granda Atatürk'ün garsonuydu... **"Atatürk'ten Anılar"** dizisinde bize sofradaki Atatürk'ü anlatacak.. Ve bakın neler anlatacak:

"Atatürk rakı içerken, tuzlu kuru leblebi, yemeklerden ise kuru fasulye ile pilavı çok severdi. Bunlar sofrasından hiç eksik olmazdı..."

Bu bilgileri verdikten sonra Cemal Granda şahit olduğu iki olaya değinecek.

"Ata'nın üzerinde durduğu konulardan biri de devlet malının lüzumsuz yere kullanılması, israf edilmesiydi.. Bir gün, pencereden dışarıyı seyrediyordu. Birden gözüne, köşkten ayrılan bir araba takıldı. "Kim var bu arabada? Köşkten çıkmadan durdurun" dedi.

Arabada bir hanım vardı. Misafirliğe gidiyordu. Bunu öğrendiği zaman şöyle demişti Atatürk: "Bu araba her birimiz için ayrı ayrı yola çıkmaz... Fazla benzin harcamaya hakkımız yok.. Hanımlar aralarında bir gün kararlaştırsınlar, araba onları toplayıp gidecekleri yere götürsün, sonra alıp geri getirsin.."

Cemal Granda'dan Atatürk ile ilgili başka bir anı daha dinleyeceğiz:

"Atatürk düşündüklerini söyleyen, herkesi layık olduğu yere getiren bir insandı. Yine bir akşam, köşkte sofra kurulmuştu.. Devrin ileri gelenleri bermutat sofradaydılar.. Atatürk sofrasına büyük önem verirdi. Diyebilirim ki, çiçeksiz bir sofrası hiç olmamıştır. O gün sofradakilerden biri, Eğitim Bakanı'nın yetersizliğinden söz etti. Birden öfkelendi Ata: "Hemen soframı terkediniz" dedi. Aldığı cevap ise şaşırtıcı idi: "Burası Devlet Sofrasıdır Paşam. Terketmem" Ata çakmak çakmak gözlerle "O halde ben kalkayım" dedi ve sofrayı terk etti..."

Zaman geçer aradan.. Radyo, halk evlerindeki bir konuşmayı vermektedir. Odada sadece Atatürk ve Cemal Granda vardır. Bir süre önce **"Soframı terkediniz"** dediği o devlet büyüğü güzel bir konuşma yapmış ve kürsüden inmiştir. Gülümser Ata: **"Çok güzel konuştu, kendini affettirdi"** der... Ve akşam onu tekrar sofrasına davet eder, Milli Eğitim Bakanı yaptığını kendisine söyler...

Evet, Atatürk, herkese değerini veren, eşsiz bir insandı.

Ve Cemal Granda'dan son bir anı daha:

"Atatürk, zaman zaman yalnız kalmayı severdi. Kendini dinlerdi. Kimseden saklısı gizlisi yoktu. Bir gün tekneyle Moda koyunda dolaşıyordu. Koyda, Ata'nın geldiğini gören ne kadar motor ve sandal varsa etrafını çevirmişti. Çılgınca alkışlıyorlardı. Ata, motorda ne kadar içki varsa, etrafımızdaki sandal ve motorlara dağıtmamı söyledi bana. Sonra kadehini kendisini alkışlayanlara kaldırdı ve şöyle dedi: "Eskiden padişahlar gizli gizli, kafes arkalarında içerlerdi. Bizler ise açık seçik, saklamadan yapıyoruz..."

Programın bir bölümü daha çekilmişti.. Cemal Granda TV'cileri uğurlarken şöyle diyordu:

"Sağ olsaydı da uzun yıllar hizmet edebilseydik kendisine. Biz de onun gittiği yere, sona yaklaşmaya başladık..."

KÜTÜPHANECİSİ ATATÜRK'Ü ANLATACAK

"Atatürk'ten Anılar" adlı dizinin bir bölümü de Nuri Ulusu'ya ayrıldı.

Nuri Ulusu Atatürk'ün önce hizmetlisi, sonra, kütüphanecisiydi... Atatürk'e bir kütüphaneci gerekince onu bu göreve getirdiler.. Okumayı, kendi kendine öğrenmiş Nuri Ulusu.. Şimdi mütevazi evinde, Ata'sından kalan resimler, üzerinde altın harflerle **"Gazi Mustafa Kemal"** yazılı Ata'sının hediyesi tabancayı temizleyerek, eski mutlu günlerini anıyor.. İçi hâlâ Atatürk'e hizmet aşkıyla dolu... Tam 12 yılını vermiş Ata'sının hizmetinde...

Yaşlanmış artık... Televizyoncular Ata'sını anlatırken, o tarihi tabancayı kameraya tutarken, eskileri anımsıyor, gözleri dalıp dalıp gidiyordu.. Bakın Nuri Ulusu, o gün, o televizyon çekiminde sizin bu hafta seyredeceğiniz programda Atatürk'ü nasıl anlattı:

"Bir gün sofrada Atatürk'e kaydı hayat şartı ile cumhurbaşkanı olmasını söylediler. Ata'nın cevabı bugün gibi hatırımdadır: "Beni Arnavut Kralı Zogo'ya mı, yoksa Mısır Kralı Faruk'a mı benzeteceksiniz.." O gün bu sözleri söyleyenleri bir güzel azarlamıştı Atatürk..."

Ata ile bir dolu anısı var Nuri Ulusu'nun.. Biri de Büyük Millet Meclisi'nin yapıldığı yıllara rastlar.. Bakın o günleri nasıl anlatıyor Ulusu:

"Bir gün Ata, Meclis'in planlarını görmek istedi.. Getirdiler.. Planları tek tek inceledi. Dikkatle... Odaları beğenmedi. Küçük buldu ve çevresindekilere şöyle dedi: "Bir gün bu ülkeye demokrasi gelecek, çok partili yeni bir devre başlayacaktır. Partilerin grup toplantıları kalabalık olacağından Meclis odalarının daha büyük olması gerekmez mi?"

Bizler Alfabe Marşını televizyonda ilk defa Nuri Ulusu'dan dinleyeceğiz. Sonra bir de Ülkü ile ilgili bir anıyı kendisinden dinleyeceğiz.

"Ülkü'yü masanın üzerine çıkartıp oynatmışlardı. Küçük Ülkü kendisini oynatanları şikâyet etmişti Ata'sına.. "Atatürk'çüğüm, beni oynattılar" deyince Ata, "Ülkü'yü oynatanları hemen buraya çağırın' emrini vermişti. Bizler korkarak başımız önümüzde girdik içeri. "Hadi,' dedi. "Çalın bakalım..."

Sonra, Nuri Ulusu, bize, Ata'nın Harf İnkılâbı sırasındaki çalışmalarını anlatacak.

MUSTAFA DEMİR VE CEMAL GRANDA ANLATIYOR

Kitaplara sığırtmaç olarak geçen Mustafa Demir ve Atatürk'ün garsonu Cemal Granda. Bugün ikisi de Yalova'da oturuyorlar. Televizyon bu program için iki ismi bir araya getirdi. Mustafa Demir, kendisini çobanken bulup, okutan, destek olan büyük insana ait anılarını anlatırken için için ağlıyordu...

BU TABANCAYI ONA ATA HEDİYE ETMİŞTİ

Nuri Ulusu, önceleri Atatürk'ün hizmetlisi iken sonra kütüphaneciliğine getirilmiş. Okumayı yazmayı tek başına kitaplardan öğrenmiş. Tam on iki yıl Ata'nın hizmetinde bulunmuş. Şimdi elinde o günlerden kalan anıları, resimleri ve Ata'nın hediyesi tabancasıyla başbaşa...

"O günlerde Atatürk, yirmi dört saat kütüphaneden çıkmadan çalışırdı. Bu çalışmaları sırasında yarım saat mola verir, bir fincan kahve ile dinlenirdi. Bazı geometri şekillerinin bugün kullandığımız Türkçe isimlerini, bu çalışmaları sırasında buldu Atatürk..."

Ve Nuri Ulusu'dan Ata'sı ile ilgili bir anı daha:

"Hatay meselesinin ortaya çıktığı sıralardı. Bir akşam, sofra sohbetlerinden birinde biri şöyle dedi Ata'ya: "Aman Paşam, dünyayı ateşe boğarız"

Atatürk istifini bile bozmadı. Elini şöyle bir salladı ve şu cevabı verdi: "Milletime söz verdim. Fransızların tek bir mermi atacak iktidarları yoktur."

Gerçekten de böyle olur.. Hatay bize katılırken, Fransız tek bir mermi bile atamaz..."

ATATÜRK VE KÜÇÜK ÜLKÜ

Sadece büyükler mi, küçükler de ona hayrandı.. Gerektiği zaman yedi millete karşı koyan Atatürk, onların arzularını asla kırmak istemezdi. Bir defasında kendisinin nutuk söylemesini pek beğenen bir mini mini dostu, **"Haydi, bana bir nutuk söyle. Ne olur"** diye tutturmuştu. Büyük Mustafa Kemal gülmüş, ve şakadan da olsa isteğini yerine getirmişti küçük dostunun...

Bu küçük dost, manevi kızı Ülkü' den başkası değildi...

"Atatürk'ten Anılar" dünün küçük Ülkü'sünü . bugünün Ülkü Çukurluoğlu'nu da ekrana getirecek. Ve Ülkü, bir dolu anısını bu hafta bizlere anlatacak...

"Ailem, çok eskiden, Atatürk'ün ailesi ile mahalle komşusu olurmuş.. Annemi henüz bir buçuk yaşında Zübeyde Hanım'ın yanına vermişler.. Sonraları Atatürk Selânik'ten gelip, İstanbul'a Akaretler'e yerleşmiş.. Anneannemler de Akaretler'e taşınmışlar. Zübeyde Hanım'la beraber oturmuşlar...

Atatürk'ün Cumhurbaşkanı olduğu sıralarda annem evlenmiş, bana hamile kalmış. Atatürk, "Onlar bana anne yadigarıdır. Doğan çocuk kız ya da erkek olsun, ismini Ülkü koyalım" demiş. Ben doğmuşum ve adımı da Ülkü koymuşlar.."

Küçük Ülkü, Atatürk ile beş buçuk yaşına kadar beraber olabilmiş. Bu yıllara ait anıları, ekrandan bir bir anlatacak bizlere dünün küçük Ülkü'sü:

"Ben Ata'nın ağzından "Olmaz" sözcüğünü bir kere olsun duymadım. Olmayacak bir şey istediğim zaman, beni karşısına alır uzun uzun anlatır, ikna ederdi beni...

Atatürk'ü uyandırmak yalnız bana verilen bir haktı. Sabahları yalnız ben uyandırabilirdim O'nu. Beni o kadar severdi ki, sarı ayakkabılarını siyaha boyadığım gün bile kızmadı, kızamadı bana..."

Atatürk , hastalığı sırasında Dolmabahçe Sarayı'nda yatarken, Ülkü, her gün yanına girer, hatırını sorarmış Ata'sının. Ata'nın ilk komaya girdiği gün, Ülkü'yü bırakmazlar Ata'nın yanına. Ertesi gün kendine gelir Atatürk. Ülkü'nün dün yanına gelmediğini farkeder. **"Ülkü dün yanıma gelmedi mi, yoksa çok mu fenaydım"** diye sorar. **"Bir şeyiniz yoktu"** cevabı ile tatmin olmaz. **"Çağırın Ülkü'yü bana. Bana doğruyu ancak o söyler.."** der.

Doktorlar hemen Ülkü'ye koşarlar. Doğruyu söylememesini, sorarsa geldiğini söylemesini isterler. Küçük Ülkü, **"Ben Ata'ya yalan söyleyemem"** deyince **"Ama onun iyiliği için"** derler ve bir dolu sözle ikna ederler. Küçük Ülkü'yü hasta yatağındaki Ata'nın yanına götürürler.

Atatürk Ülkü'ye dün gelip gelmediğini sorar... Bir an tereddüt eder Ülkü, cevap veremez..

"Anladım Ülkü," der Atatürk..

Bu küçük Ülkü'nün Ata'sını son görüşü olur. Ülkü'yü Ankara'ya gönderirler.

Atatürk'le ilgili bu acı anısının yanı sıra, onunla ilgili daha birçok tatlı anısını anlatacak bizlere Ülkü.. İşte bunlardan biri:

"Bir Karadeniz gezisindeydik. Konakladığımız yerlerden birinde dışarda nöbet tutan askerin, soğuktan üşüdüğünü görmüş ve çok üzülmüştüm. Tuttum kolundan Ata'nın yanına getirdim: "Bak Atatürk'çüğüm" dedim. "Bu asker çok üşümüş sana getirdim.."

"Ata askere döndü. Onun hatırını sordu, gönlünü aldı..."

Ülkü o televizyon çekiminde daha çok şey anlatacaktı. Ama zaman kısıtlıydı..

Televizyoncular Afet İnanla da konuştular. **"Atatürk'ten Anılar"**ın çekimini bitirip, rafa kaldırdılar. Yarın bu filmler raftan inecek ve ekrana gelecek. Bizler de Ata'yı bir kez daha onu tanıyanlardan televizyondan izleyeceğiz.

Tam altı gün süreyle....

BÜYÜK ATATÜRK'Ü KÜÇÜK ÜLKÜ'DEN DİNLEYECEĞİZ

Atatürk'ün bir an olsun yanından ayırmadığı küçük Ülkü.. Ülkü Çukurluoğlu, bugün evinin bütün duvarlarını Atatürk'ün resimleriyle süslemiş. Beş buçuk yaşına kadar beraber olduğu O, büyük insanı sabahları uyandırmak hakkı yalnız küçük Ülkü'ye aitmiş. O'na "Atatürkçüm" demesini hâlâ unutamıyor...

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

41 KERE MAŞALLAH

Bir dizi filmin ikinci bölümü bitti ve bu büyük işi başaranlara sıra geldi...

Ekranda isimler... İsimler... İsimler!... Eser... Rejisör... Senaryo... Stüdyo âmiri... Stüdyo şefi... Set âmiri... Set şefi.... Kamera.... Kamera yardımcısı... Aktüel kamera... Fotoğraf... Fotoğraf seçicisi... Dekor... Dekor yardımcısı... Işık... Işık yardımcısı... Ses kayıt şefi... Makyaj.. Negatif montaj... Bant montaj!...

Arka planda, gösterilen filme ait hayal meyal bir manzara... Kâğıthane deresi, kayıklar, yaşmaklı, feraceli, şemsiyeli hanımlar... Ve bu fonun üzerinde gene isimler, isimler, isimler!... Kayıklar âmiri... Fayton seçici... Fesler âmiri... Fes seçici... Mutfak âmiri.. Yemek seçici... Kardograf!... Çinkograf!... Telgraf!... Fonograf!... Tipograf... Ekranda, dakikalarca alttan çıkıp üste doğru havalanan isimler... İsimler...

Parlak bir fikir geldi aklımıza...

Acaba seyircilerin isimlerini de bir kenara sıkıştıramaz mıyız?... Emin olun daha enteresanlaşır program... Büyük bir külfet de olmaz hani... Pek az isim ilâve etmiş oluruz. Çünkü öyle programlar var ki seyircisi hazırlayanlardan daha az... Yani ekrandaki "Seyirciler" listesi "Yapımcılar" listesinden daha kısadır.

Eskiden Osmanlı İmparatorluğu zamanında askerliğin 7-8 yıl olduğu senelerde kışla mutfağına lâzım olan tek yumurtayı taşımak için 41 nefer gidermiş... Ona döndü bizim TV... II dakika süren bir filmin yapıcıları 41 kişi!...

41 kere maşallah!...

Aktüel kamera
Fotoğraf
Fotoğraf seçici
Işık
ışık yardımcısı
Kapıcı
Temizlikçi V.S.

HAKEME GÖZLÜK GEGİÇ'E GÖZLÜK CEMİL'E GÖZLÜK

Eskişehir-Fenerbahçe maçını televizyonda gördünüz mü?...

Bütün ayrıntıları ile çektirmedikleri için tam manası ile görmüş sayılmazsınız... Ama biz gördük, size anlatalım.

Stad dakikalarca inledi durdu:

-"Hakeme gözlük!.."

-"Hakeme gözlük!.."

Yanımızda sivri sakallı bir zat ise bir başka türlü bağırıyordu:

-"Hakeme gözlük!.. Seyirciye gözlük!.. Kaleciye gözlük!.. Antrenöre gözlük!.. Yan hakemlere gözlük!.. Gegiç'e gözlük.."

Kimdi bu sivri sakalına ak düşmüş şişman zat?.. Eski futbolcu Şükrü olmasın... Sorduk:

-"Siz futbolcu musunuz efendim?.."

Omuzlarını kaldırdı:

-"Futbolcu değil, gözlükçüyüm be kuzum!.. Yözlukçu Jakop..."

Sonra yeniden heyecanının zembereği boşandı, sahaya bağırmaya başladı:

-"Hakeme yözluk... Cemil'e yözluk... Ender'e yözluk... Alpaslan'a yözluk... Osman'a yözluk... Hudai'ye yözluk... Polislere yözluk... Yözlukçu Jakop... Yözluk oğlu yözluk... Erkese yözluk..."

Dede efendi reklam takdim eder

TV'ye karşı çok insafsızlık ediyoruz doğrusu...

Hele biz, gazeteciler...

Meselâ geçenlerde bir arkadaşımız, gazetesinde küplere biniyordu. Ne olmuş efendim?... **"Seyirci İstekleri"** programında, Recep Kaymak şarkı söylerken araya —yanlışlıkla— sıvı deterjan reklamı karışmış!.. Bunda kızıp, küplere binecek ne var sanki?.. İki işi bir arada çıkardı isek fena mı ettik yani?.. Bir taşla iki kuş!.. Kaymak gibi de program oldu...

Şimdi haber alıyoruz ki konserve sanayicileri yeni turşu konserveleri yapıyorlarmış... Yakında çeşitli turşu konserveleri piyasaya sürülecekmiş... İşte gördünüz mü, bir fırsat daha...

Artık **"Klasik Türk Müziği"** programında ağır bir parçayı, meselâ Dede Efendi'yi dinlerken, büyük bir ses sanatkârımızın şöyle devam ettiğini işitebiliriz:

Güller küşade...

Bülbüller Haaaaamuuuuuuuş...

Aaaaaaaaah... Aaaaaaah....

Lahana biber tuuuuuuurşusu!..

Yok bu bunun ekşisi...

Haydaaaa.. Hıyar turşularımız var...

Yok mu yiyen?..

Yut konserveleri...

Turşu demek, Yut demek!..

Dede Efendi Reklam'ın programını dinlediniz... TV ne kadar ilerledi değil mi?...

Moderen teknoloji bu işte...

"En uzun gün"den

Gelecek Sayıma Kadar

"Her gecenin bir sabahı vardır..." derler ya...

Seçim günü, **"TV'deki en uzun gece..."**den sonra...

İşte sayım günü de **"TV'deki en uzun gün..."**

Sabah programının yapımcıları bize çoktan beri görmediğimiz nefis bir program seyrettirdiler. İyi vakit geçirdik doğrusu...

Ne ise artık şeytanın ayağı kırıldı sayılır. Çok güzel programlar yolda demektir.

"Acaba bir dahaki güzel program ne zaman?.." diyeceksiniz belki de..

Gelecek çamaşıra... Pardon gelecek sayım gününe kadar...

Zaten şunun şurasında ne kaldı ki?. 5 sene... 357 gün...

Biraz dişinizi sıkarsanız, nefis bir program daha görürsünüz...

Aman doktor canım doktor

Şaka etmiyoruz. Sayım günü, **"TV'de en uzun gün..."** programında konuşan bir doğum hastanesinin yetkili doktoru, aynen şunları söyledi ekranda:

-"Biz burada daha ziyade kız çocukları doğurtuyoruz... Hastanemizde yapılan doğumların yüzde seksen beşi kızdır..."

Bravo doktor...

Ama Allah'tan ümitkesilmez. Bakarsınız, yakında tahsisat çıkar, hastanede yeni yeni tesisler kurulur, bu işlerde de ilerlemeler kaydedersek, belki gelecek yıllarda erkek çocukları doğurtmaya muvaffak oluruz. Azmin ve ilmin elinden ne kurtulur ki?...

Veren Allah verir doktorcuğum!..

Medeniyet ilerliyor...

Pembe Panter yazıyor

Etlere ve Erbakan'a ne oldu

"En uzun gün"ün - çoktan beri beklediğimiz - renkli bir misafiri de vardı: Pembe Panter.. Evet aylardan sonra Pembe Panter tekrar aramızda!.. Kendisine bu kadar zaman uzak kaldıktan sonra tekrar Türkiye'ye dönüşünün izlenimlerini sorduk. Bize yazılı olarak cevap verdi. İşte Pembe Panter'in mektubu:

"Sevgili kardeşim,

İkinci vatanım olan Türkiye'ye kavuşmaktan çok mutluyum. Ama ne olmuş bu sizin İstanbul'a? Ankara'ya gitmeden önce güzel şehriniz-de birkaç gün geçirmek istedim, güç kaçtım.. Malum ya pembe de olsak serde panterlik var. İstanbul'da ilk günü, iki kilo et alayım da şöyle bir kahvaltı edeyim dedim.. Ne göreyim?.. Etin kilosu 50 lira!.. Ne oldu be kardeşim, bu İstanbul kasaplarına?.. Birkaç ay önce Türkiye'den ayrıldığım zaman eti 23 liradan bırakmıştım. Ne bir panter için, ne de et yiyen bir insan için kolay yaşanacak şehir değil burası.. Hemen geldiğim yere geri gidiyorum...

Sonra kuzum şu Necmeddin Erbakan amcaya da ne oldu?.. Bir zamanlar benim bile rakibimdi. Benden ziyade herkes onunla neşelenirdi.. Şimdi dut yemiş bülbül gibi sesi çıkmıyor.

Etlere ve Erbakan'a ne oldu?

Pembe Panter

Kahraman spiker kızı kurtardı

Televizyon seyircileri bir yaşına daha girdi...

Korkunç bir seri film seyrediyorduk... Ne tüyler ürpertici sahneler gördük efendim!.. Neler de neler!..

Bir genç kız karşıdaki apartmana şöyle bakarken... Bir de ne görsün?.. İki haydut karşı komşu erkeği yakalamakları gibi pencereden aşağı-hem de 9.kattan sokağa-atmıyorlar mı?..

Kızın cinayeti farkettiğini gören kâtiller başlıyorlar bu sefer onu kovalamağa... Kız kaçar, onlar kovalar!.. Nihayet yakalıyorlar.. Öldürecekler kızı... Yavrucak ava zı çıktığı kadar bağırıyor ama kalabalık ve gürültülü Los Angeles caddesinde kimse sesini işitmiyor. Bereket bizim spiker tâ Ankara'dan duyuyor da imdadına yetişiyor, vatan kurtaran bir aslan gibi ekrana atılarak müjdeyi veriyor:

- "Yayınımızı kesiyoruz!.."

Kurtardı kızı bizim kahraman spiker!.. Ama ne oldu?.. Ekrandaki yayını kesecek derecede önemli bir haber daha mı?

Kızı ölümlerden kurtaran spikerimiz nihayet şöyle ilân ediyor:

—"Bir zaman sarkması oldu!.. Onun için insan avcısı filmine ara veriyoruz..."

Vay canına... Ne bilmediğimiz kazalar varmış Dünya'da ve TV hayatında...

İşte yeni bir tanesi...

Zaman sarkması... Bizim TV Tarihi'nde yeni bir devrim, yeni bir aşama!..

Yaşasın sarkık televizyonumuz...

Sarkık hatta pörsük TV...

Sarkmıyor...

Dökülüyor!...

Kocalar ve Turşular

Şu televizyon doktorları sahiden de ömür kişiler...

Doktor Kimble'dan, Dr. Cassey'e ve Fahreddin Kerim Gökay'a kadar Türk ekranlarında boy gösteren bütün hekimler çok orijinal insanlar vesselâm...

Geçen gece büyük bir doğum otoritesi, hattâ zamanımızın Besim Ömer Paşası sayılan ünlü bir doktorumuz TV'de şöyle anlatıyordu:

-"Gebeliğin belirli zamanlarında aşermeleri ve mide bulantıları başlar. Bunların değişik tarzlarda giderilme yolları vardır. Hattâ bazı kadınların şiddetli bulantılar karşısında baş vurdukları acaip bir ilâç işitiyoruz. Midesi çok bulanan hanım hemen kocasını çağırır, ensesini yalatırmış... Ve derhal geçermiş mide bulantıları..."

Evet doktorumuz aynen böyle söyledi:

Duyuyor musunuz muhterem hanımefendi?.. Yarınların sayın anneleri...

Aşerip de mideniz bulanmağa başladı mı?..

Hemen beyefendiye haber salalım... Koşsun.. Ve kutsal vazifesine başlasın.

O gelinceye kadar siz de lütfen sıvayınız ensenizi...

Oysaki biz şimdiye kadar, aşeren **"İki canlı"** tazelere kavun koştururduk, özellikle ekşi şeyler, meselâ lâhana turşusu, hıyar turşusu koştururduk...

Meğer o hıyar turşularının vazifesini şimdi biz erkekler, yani sayın kocalar da başarı ile görebiliyormuşuz...

Azmin elinden ne kurtulur ki... Bir hıyar turşusunun yapacağı işi de beceremezsek kaldırıp kendimizi denize atalım bari...

Şu TV'den neler öğreniyoruz...

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

BUGÜN EKRANDA BARIŞ MANÇO VAR...

Okurlarımızın dikkatine

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... ÇAYIRKÖY MAĞARASI
18.35 ..... İNSAN AVCISI
19.20 ..... İNSANOĞLU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV MAGAZİN
21.00 ..... BİR KONSER
21.30 ..... JANE EYRE
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 15
ÇAYIRKOY MAĞARASI

Bir mağarada heyecan dolu bir gezi...

TV Çocuk Şubesi prodüktörlerinden Süheyla Sinkil, yaz aylarında Zonguldak'ın Çaycuma ilçesine bağlı Çayırköy'de idi. Bu köy çevresinde ilginç bir mağara olduğunu duyunca TV ekibi ile birlikte mağaranın yolunu tuttular. Yanlarında yörenin çocukları da vardı.

Mağaranın özelliği, normal bir girişinin bulunması idi. İçinde yer altı nehri akan bu mağaraya girebilmek için önce üstündeki dağa tırmanılıyor, daha sonra aşağıya iple inilebiliyordu. Bu mağaranın içinden akan nehir ve mevcut mağara gölünün suyundan çevrede yararlanılmak için çalışmlar yapılıyor. İşte Süheyla Sinkil TV ekibi ile birlikte bu çalışmaları yerinde izleme olanağını buldu ve ilgililerden aldığı bilgiyi küçük seyircilere aktarabilmek için bu programı gerçekleştirdi.

19 20
İNSANOĞLU

Kanada' dan bir belgesel...

Yeni program döneminde TRT TV'si programları Babil Kulesi'ne dönmeye başladı. Eskiden dış kaynaklı film olarak sadece Amerikan ve İngiliz yapımları izleyebiliyorduk. Zaman zaman da İtalyan TV'si tarafından hazırlanan müzik programlarını. Şimdi ise TV programları arasında her milletten yapım yer alıyor. Bulgar, Romen, Çekoslovak filmleri, İran Televizyonu dokümanterleri ve Japonya'dan konulu ve dokümanter filmler sık sık ekranlarımızı şenlendirmeye başladı. Ve devam edecek de...

Bu programda da Kanada televizyonu tarafından hazırlanmış bir dokümanter film izliyoruz. **"İnsanoğlu"** bir süredir ekranlarımızda yer alan ve büyük ilgi uyandıran **"İnsanlığın Yücelmesi"** adlı dizi ye konu bakımından yakın bir belgesel.

20 35
TV MAGAZİN

Ayşe ONARIR

Puna ORBAY

Ayşe Onarır' ın yerini Puna Orbay aldı

Televizyonun yeni döneminde geçtiğimiz ay ilk kez yayınlanan magazin programında, geçen yıl **"Sizin Seçtikleriniz"** programından tanıdığımız Ayşe Onarır'ı sunucu olarak görmüştük. Bu akşam yayınlacak olan ikinci programın sunuculuğunu ise Puna Orbay yapacak. Önceki yıllarda haber spikeri olarak tanıdığımız Puna Orbay, geçen yıl kadın spikerlerin haber okumaması için alınan karar nedeni ile spikerliği bırakmış ve yine TRT bünyesinde asıl mesleği olan mimarlığı sürdürmeye başlamıştı. Puna Orbay, bildiğiniz gibi anons spikerlerinden Fatih Orbay'ın eşidir. Genç spiker bir yıla yakın bir aradan beri ilk kez ekran karşısına bu akşam sunacağı programla sunucu olarak çıkacak. Bakalım Puna Orbay, haber okumada kazandığı başarıyı magazin programı sunuculuğu ile sürdürebilecek mi?

GİZLİ KAMERA TEHLİKEYE GİRDİ

Biliyorsunuz, ilk programında da gördüğümüz gibi **"TV Magazin"** in en ilginç bölümlerinden biri de gizli kamera oyunu. Bir sandık içine kamerası ile birlikte gizlenen kameraman tarafından saatlerce beklenerek çekilen bu oyunu gerçekleştirmek için hayli çaba harcanıyor... Hartalar boyunca hiç kimseyi incitmeden, gururunu rencide etmeden seyirciyi eğlendirecek bir espri düşünülüyor. Daha sonra rejisör, oyunun sanatçıyı, sesci ve kameramandan oluşan ekip yola çıkıyorlar. Konuşulacak kişilerin anlamaması için ışık kullanmak söz konusu değil. Bu nedenle kameraman çok zor şartlar altında, üstelik bir kamyonetin üstüne yerleştirilen sandığınıçindesaatlerce bekleyerek, birkaç dakikalık bir program çekebiliyor.

Bu akşam yayınlanacak program için yapımcı Oğuz Gündogdu istimlâkçi esprisini düşünmüş. İsmini gizlemekte yarar gördüğü programın sanatçısı, emlâkçi rolünde bazı evlere giderek, evlerin istimlâk edildiğini öne sürüyor ve ertesi günü sabaha kadar boşaltılmasını tebliğ ediyor. Kim ister evinin yıkılmasını. Üstelik hiç zaman tanımadan... Bu espri işlenmiş işlenmesine ama, hava yağışlı olduğu için Oğuz Gündoğdu filmlerin çıkıp çıkmayacağından bile kuşkulu olduğunu söylüyor. Yapımcı bu nedenle, gizli kamera görüntülerinin bozukluğu ve karanlık olmasından dolayı seyircinin hoş görülü olmasını diliyor. Şöyle diyor: **"Zor şartlar altında, spot kullanmadan, hattâ tabiî ışığı bile ayarlamaya zaman bulamadan çekim yapmak zorundayız. Röportaj yaptığımız kişiler en ufak bir açığımızdan oyunu farkediyorlar ve işin tadı kaçıyor. TV seyircilerinden bir diğer ricam da bu oyunumuzu masum bir şaka olarak kabul etmeleridir. Biz oyunumuzun konusunu seçerken oldukça titiz davranıyoruz. Ancak yine de istemeden şaka yaptığımız kişileri kırabiliyoruz. Herkesin iyi niyetimizden kuşkulanmamasını ve bizleri hoş karşılamalarını rica ediyoruz."**

"TV MAGAZIN"İN DİĞER KONULARI

Bu akşam izleyeceğimiz ikinci programda geçtiğimiz aylarda **"TUBİTAK" proje yarışmasında ikinci olan öğrencinin yaşam öyküsü ve fizik dalında yaptığı çalışmalar konu ediliyor. Ayrıca kralların ressamı olarak isim yapan Rahmi Pehlivanlı ile bir röportaj, kömür kuyruğu** ve **"The Melancoly Man"** adlı parçayı yerli görüntüleri ile izleyeceğiz.

Programda ayrıca gizli kamera ve bir efektörün öyküsü adlı iki konu daha var. Ancak belirttiğimiz gibi, gizli kamera bölümünün filmleri henüz banyodan çıkmamıştı. Yapımcı filmlerin zayıf ışık altında çekilmek zorunda kalındığını, bu nedenle banyonun neticesini merakla beklediğini belirtti. Eğer bu bölüm yayınlanmazsa, bilin ki filmler bozuk çıktı.

Bir efektörün öyküsü adlı bölümün de çekimi yapıldı. Ancak bu filmin de banyo ve montajının yapılıp, yayına hazırlanması şüpheli görünüyor. Program ilgilileri bunun nedeninin de, TV teknik stüdyolarının dolu olmasından ileri geldiğini söylüyorlar.

21 00
BİR KONSER

Barış MANÇO

Barış Manço «Acıh da bağa vir» diyebilecek mi?

Bu akşam Ankara Televizyonu yapımcılarından Ayhan Önal'in yaptığı bir konser programında Barış Manço'yu izleyeceğiz. Sanatçı geçen hatta içinde programda söyleyeceği şarkıların bandını Ayhan Önal'a teslim etti. Programda eski parçaları yanında, yeni şarkılarına da yer veriyor. Ancak yeni şarkılarından bir tanesi var ki, bunun TV ekranından sizlere ulaşıp ulaşmıyacağını bilmiyoruz. Sanatçının son parçalarından biri olan **"Acıh da Bağa Vir"** sanatçının TV'ye verdiği banttaki şarkılarından biri.. Bu şarkıyı dinleyen yapımcılar show yönünden oldukça elverişli olduğuna karar verdiler. Ancak bu şarkı henüz denetimden geçmedi. Sanatçı ve TV ilgililerinin endişesi ise, Denetim Kurulu'nun şarkıda bağlama ve batı müziği enstrümanlarının bir arada çalındığı gerekçesi ile izin vermiyecekleri şeklinde. Barış Manço'nun bu parçasını hiç olmazsa sadece bir program için kullanma izni almaya çalışacaklanı belirtiyor ilgililer. Bu arada müzik otoriteleri sanatçının **"Acıh da Bağa Vir"** adlı bu parçanın çok tutacağını ve plak listelerinde kısa sürede yükseleceğini belirtiyorlar.

Barış Manço bu konser programında **"Yine yol göründü gurbete", "Yol verin ağalar beyler", "Ben bilirim ben bilirim"** ve **"Kayaların oğlu 2023"** adlı parçaları sunacak.

21 30
JANE EYRE

Jane Eyre bu akşam sona eriyor

Beş haftadır ekranlarımızda ilgi ile izlenmeye devam edilen Charlotte Bronte'nin ünlü eseri bugün yayınlanacak olan beşinci bölümle son bulacak.

BU SON BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Bu gün yayınlanacak olan son bölümde ise Jane'i şatodan ayrılmış, aç ve perişan bir halde. St. John Riveres ile kızları Diana ve Mary'nin yanına sığındığını görüyoruz. Fakir bir aile olanRiveres'lar, amcalarının servetini bilinmeyen bir yeğene bırakması üzerine sade bir hayat sürdürmektedirler. Bu bakımdan Jane bu fakir aileye fazla yük olmak istemez. St. John'a kendisini bir okula yerleştirmesini söyler. Bir okulda iş bulur ve okulun yanındaki eve yerleşir. Bu arada amcasının kendisine bıraktığı mirası bu fakir aileye bırakır.

St. John misyoner olarak Hindistan'a gidecektir. Kendisine ummadığı bir anda maddi yardımlarda bulunan Jane'i de birlikte götürmek ister. Jane de bu fikri benimser. Ancak kulaklarında Rochester'in sesi vardır ve kendisini çağırmaktadır. Artık bu ayrılığa dayanamıyacağını anlıyan Jane her ne pahasına olursa olsun Rochester'le birlikte olmaya karar verir. Bir gece Thornfield'e döner. Ama gecikmiştir. Rochester'ın deli karısı şatoyu yıkmıştır. Rochester ise karısını yangından kurtarabilmek için alevlerin arasına girmiştir..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nurettin Çamlıdağ'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi (Dostluk Çemberi: 3)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri (Türk Halk Müziği)
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Naima Tarihi
10.15 Gönül Akın'dan Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Olağanüstü Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Nimet Oğuz'dan Türküler
15.15 Dündar Balkan'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Piyano Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Toprak ve İnsan
22.15 Küçük Konser
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın (Egdon Vadisi: 2)
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Osman Türen'den Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi (Dostluk Çemberi: 4)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Muazzez Türing'den Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Gönül İpek'den Şarkılar
10.30 Tablat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.30 75'den Bakış
16.30 Arkası Yarın (Sihirli Deri: 2)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
19.30 Hafif Müzik
20.15 Radyo Tiyatrosu (Babamla Olmak İstiyorum) Yazan: S.Taylor, O. Skinner
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Sollstler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Udo Jurgers Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermeco
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

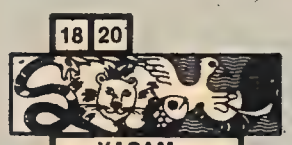
18.00 ..... JERRY LEWİS SHOW
18.20 ..... YAŞAM KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... ANTARTİK TATİLİ
20.35 ..... ATATÜRK I
20.50 ..... YARIŞMA
21.20 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
21.50 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA

18 00
JERRY LEWİS SHOW

Seyirciyi yavaş yavaş kendine alıştırmaya başladı bu çizgi filmlerden oluşan dizi de. Gerçi ekranseverler gerçek Jerry Lewis'i görmek isterlerdi. Ama bu da değişik konulu olduğu için herhalde bir iki hafta içinde daha sevilmeye başlanacak.

Bu hafta da aynı tertip. Üşütük Amca'nın icadı ile başlıyor dizimiz. Bilgin Amca'nın icadını merak edenler çıkıyor gene. Ve işte Bilgin Amca icadına bir zarar gelmesin diye bütün aile fertlerini seferber ediyor. Jerry'nin kardeşi Jerrye'yi sevimli köpeklerini ve zıpzıp kaplumbağayı yine izliyoruz.

Bilgin üşütük kadar, ileri zekâlı diğer akrabalar da bu filmde her zamanki âdete göre yerlerini alıyorlar.

18 20

YAŞAM KAVGASI

Dünyanın en büyük gemi mezarlığı...

Otomobil, kullanılmış eşya mezarlığı olur da gemi mezarlığı olmaz mı? Garipliklerle dolu yer yüzünde o da var. Güneybatı Afrika sahillerinde bin beşyüz kilometre uzunluğunda bir kıyı şerididir burası. Bildiğimiz ve sayıları gün geçtikçe artan otomobil mezarlarından tek farkı buraya gemilerin istenerek atılmamasıdır. Çok eski, yüz yıllardan günümüze kadar bir çok gemi önceleri kötü hava şartlarından, daha sonra, batık gemi enkazlarına takılarak burada batmışlardır.

Bin beş yüz kilometrelik kıyı şeridi, batık gemi enkazları ile gerçekten ürpertici bir görünüm taşır. Bu nedenle buraya **"İskelet Kıyısı"** adı yakıştırılmıştır. Burası sadece gemilere mezar olmakla kalmamış, gemicilere, denizdeki batık gemilerden define aramaya kalkışan bir çok macerapereste de burası mezar olmuştur. Ayrıca kıyıda elmas arayanlar da aynı akibete uğramıştır. Böylesine uğursuz ve ürpertici bir yerdir "İskelet Kıyısı"...

Afrika'nın önemli çöllerinden biri bu kıyıya açılır. Zaman zaman çok şiddetli esen fırtına kum kümelerini kıyıdan içlere doğru taşır ve kasabalardaki evleri damlarına kadar kumlara gömer. Böylece sadece deniz değil, kıyı şeridi de elmas arayıcılar için uçsuz bucaksız bir mezarlıktır.

Buranın en gürültülü sakinleri kuşkusuz foklardır. Ayrıca flamingolar, pelikanlar da yaşarlar burada. Ama gürültücü fok aileleri "İskelet Kıyısı"nın canlanmasını sağlayan canlılardır. Onlara da son yıllarda balıkçılar rahat vermemekte, ağlarını parçaladıkları gerekçesi ile fokları toplu olarak öldürmektedirler.

Kayının açıldığı Namib Çölü, kum fırtınaları ve Tok Tokki adı verilen çöl böcekleri ile ünlüdür.

18 45
ÇOCUK VE ARKADAŞI

İhtiyar Joe

Milli parkta birçok hayvan yaşamaktadır. Bunlardan bir tanesi de Mark'ın İhtiyar Joe'-adını taktığı yaşlı bir timsahtır.

İşte bu haftaki serüven, bu yaşlı timsah üzerine kurulmuş. Wedloe'lara bir haber gelir. Bu haberde İhtiyar Joe adlı timsahın çevrede yaşayan diğer hayvanlara zarar verdiği ve bu sebepten öldürülmesi gerektiği söylenmiştir. Buna üzülenlerin başında küçük Mark gelmektedir. Oğlunu çok seven Milli park bekçisi Tom, derhal timsahın öldürülmesine engel olacak çareler arar. Araştırma yaparken, hayvanlara zarar verenlerin ihtiyar timsah değil, ormanda saklanan kaçakçılar olduğunu anlar...

Tom ve Mark kaçakçıların peşlerine düşer..

19 10
ANTARTİK TATİLİ

Bir belgesel eğlence ve kültür filmi de Japonya' dan

Japon TV'si tarafından hazırlanan bir eğlence ve kültür filmi olan **"Antartik Tatili"** adlı film oldukça değişik bir türde hazırlandı. Eğlence ile turistik bilgileri bir arada vermeyi amaçlayan film bir vapur gezisini konu alıyor.

Japonya'dan hareket eden bir gemi Güney Kutbu'ndaki Antartika'ya gitmektedir. İçi turist ve bilim adamları ile dolu olan geminin ve içindekilerin fazlaca bir özelliği yoktur aslında. Filmde bu insanların bu ilginç uzun yolculuk sırasında kaynaşmalarını, seyahatlerinin neşeli geçmesi için aralarında düzenledikleri eğlenceleri yansıtıyor.

Gemi Antartika'ya vardığı zaman ise, filmin eğitici yönü ağır basmaya başlıyor. Gemi yolcuları arasında bulunan bilim adamları bu soğuk ve bir çok bölgesi henüz tam olarak bilinmeyen Antartika hakkında ilginç bilgiler veriyorlar.

20 35 **ATATÜRK I**

Atatürk' ten anılar (I)

Atatürk'ü en yakın tanıyanlardan biri olan Afet İnan Atatürk'ü anlatıyor.

20 50
YARIŞMA

Kim kim? nihayet ekrana geliyor

21 Ekim Salı gecesi linkteki arıza yüzünden ekrana gelemeyen yarışma programını bu akşam izleyeceğiz.

KİM KİM adlı yarışmaya 7 kişi katılacak. Bir kişi yarışmayı yönetirken geri kalanlar iki ayrı gruba ayrılacaklar. Üç kişi ünlü kişilerden oluşuyor. Diğer üç kişiye gelince... Onlar da üç ayrı mesleğin temsilcileri olarak katılıyorlar programa. Yarışmacılar soracakları çeşitli sorularla karşılarındaki üç kişiden birinin mesleğini bulmaya çalışacaklar.

"Kim Kim" adlı yarışmanın bu akşamki ilk bölümünde ünlü kişilerden oluşan yarışmacılar şunlar: Profesör Günay Haznedaroğlu, manken Şafak Fişek, Altay kalecisi Tanzer

Bakalım yarışmacılar, karşı gruptakilerin mesleklerini bulabilecekler mi?

21 20
TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

Sunuculuğunu Tarık Gürcan'ın yaptığı, şef Nevzat Atlığ'ın idaresindeki Klasik Türk Müziği korosu bu programında ilk olarak, 18. yüzyıl bestekârlarından Kassamzade'nin elde mevcut iki eserinden biri yer alıyor. Nikriz yörük semai olan bu eserin adı **"Meclis-i mey'de sakiya bana ne gül ne lâle ver!"**

21 50
TV'DE SİNEMA

KIRIK HAYATLAR

Eser : Halit Ziya Uşaklıgil
Yapım ve Senaryo : Halit Refiğ
Oynayanlar : Belgin Doruk, Cüneyt Arkın, Nebahat Çehre, Önder Somer, Birsen Menekşeli, Hulûsi Kentmen, Devlet Devrim, Meral Sayın

Cüneyt ARKIN

Belgin DORUK

Kırık Hayatlar'ın yapımı 1965 yılına raslar..

Filmde Cüneyt Arkın tanınmış bir doktor rolündedir.. Belgin Doruk'la evlidir ve bir de çocukları vardır.. Doktor çok seviliyordur çevresinde, iyi bir düzeni, parası, hayranları vardır.. Çok da yakışıklıdır doktorumuz..

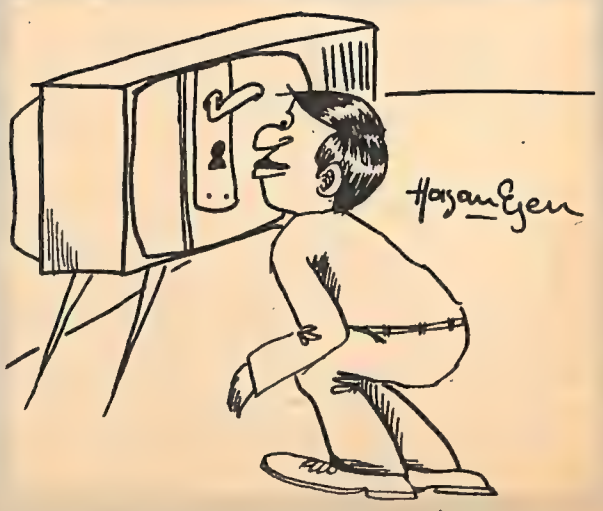
Nebahat Çehre ise debdebe ve saltanat içinde büyümüş, şımarık, ne istediğini bilmeyen zengin bir ailenin kızıdır.. Bir gün olur a.Nebahat Çehre hastalanır.. Ailesi doktor olarak genç kıza Cüneyt Arkın'ı getirirler.. Bu arada yakışıklı doktorumuzun genç kızlar üzerinde büyük süksesi vardır..

Şımarık kız Nebahat Çehre, ne yaptığını düşünmeden, doktorla dalga geçmek için ona aşıkmış gibi görünür, öyle davranır... Doktorumuz da gençtir, bu davranışlara ilgisiz kalamaz Çehre'ye, duygularını açar.. Böylece aralarında bir ilişki başlamıştır..

İnsanlar üzerinde en etkin şey zamandır derler, genç kız espri olsun diye başladığı bu işte zamanla doktora gerçekten aşık olduğunu anlar. Böylece gerçek bir aşk başlar aralarında.. Doktor da aşıktır genç kıza, kaptırmıştır kendini bu sevgiye...

Sonra olaylar yavaş yavaş gelişmeye başlar.. Doktorun evinde unuttuğu küçük kızı bir gün hastalanır.. Çocuk bir daha iyileşmesi imkânsız bir hastalığa yakalanmıştır...

Kırık Hayatlar, o yıl Gaziantep Film Şenliğinde en başarılı film ödülünü almıştır..



GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ESİN IV
18.20 GÖK KUŞAĞI
18.45 İNSANIN YÜCELMESİ
19.40 ALMANYA'DAN SHOW
20.00 HABERLER
20.35 ATATÜRK II
20.55 OLAY
21.30 BİR KONSER
21.55 SİHİRBAZ
22.50 GÜNE BAKIŞ

18 00
ESİN IV

Çocuklar için öğretici bir dizi

Yeni yayın dönemi ile birlikte başlayan bu çocuk dizisi okul öncesi ve okul çağı TV seyircilerine yönelik olarak Bilgin Adalı tarafından hazırlanıyor.

Dizi **"Esin"** adlı bir çocuğun serüvenlerini yansıtıyor. Esin'in başından geçen olaylar küçük seyircilere ders verici ve yanlış hareketlerini düzeltici nitelikte olan konulardan oluşuyor.

18 20
GÖK KUŞAĞI

Gençler için magazin

TV anons spikerlerinden Tendü Yılmaz, bu magazin programı ile gençlerin karşısına geliyor. Programda dünyanın çeşitli yörelerinde olan ilginç olaylar ve gençlerin dikkatini çeken teknik alandaki buluşlara yer veriliyor.

18 45
İNSANIN YÜCELMESİ

Kürelerin müziği

BBC tarafından hazırlanan bu 13 dizilik dokümanterde insanlığın geçirdiği evrimler anlatılmaya devam ediliyor. Bilim adamı Dr. J. Bronowski tarafından yazılan eserin beşinci bölümünün konusu **"Kürelerin Müziği"** başlığı altında toplanıyor.

Eski Yunan'dan başlayarak, İslâm'da matematik biliminin geçirdiği evrimler konu ediliyor. İslâm'da matematik bilimi İslâm'ın ilk devirlerinden Endülüs Devrine kadar inceleniyor. Ayrıca Rönesans Avrupa'sında matematik alanında elde edilen başarılar bu bölümün konuları arasında.. Eski Yunan matematikcisi Euclid ile ilgili pasajlara da yer veriliyor.

19 40
ALMANYA'DAN SHOW

Eskiler alıyoruz

Program aralarını doldurmak için yayına konan kısa süreli yabancı şovlardan birini daha izleyeceğiz bu akşam.. **"Almanya'dan şov"** adlı bu programda Alman Televizyonunun hazırladığı eski bir program gelecek ekranlara.

Aslında özellikle son zamanlarda Almanya'da gerçekten başarılı ilginç şov programları hazırlanıyor. Ünü bütün Avrupa'ya yayılan bu programları ne yazık ki izleme olanağı bulamıyoruz. TV yetkilileri yabancı programları satın alırken yenilerini tercih ederse, sanırız bu kısa şovlar bile seyirciyi memnun etmeye yetecektir.

20 35
ATATÜRK II

Atatürk'ten anılar II

Cemal Granda

Çoban Mustafa

Atatürk'ün garsonu Cemal Granda ve çobanlıktan alıp yetiştirdiği Çoban Mustafa Atatürk'ü anlatıyor.

21 30
BİR KONSER

Orhan Şener söylüyor

Bir süreden beri izleyemediğimiz İstanbul Radyosunun sevilen sanatçısı Orhan Şener ekranlara geliyor.

Orhan Şener bir koltuğuna birkaç karpuz sığdıran sanatçılarımızdan. Esas mesleği olan dişçiliğin yanı sıra İstanbul Radyosu'nda yıllardan beri Türk Sanat Müziği sanatçısı olarak görevini sürdürmekte. Bütün bunların dışında plak dolduran Orhan Şener bir yandan da Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti'nde üyelik yapmakta. Zaman zaman da gaziño çalışmalarını sürdüren sanatçı bu akşam Türk müziği severlere bir konser sunacak.

Orhan Şener

Orhan Şener'den bu akşam dinleyeceğimiz ilk eser Hüseyni makamında **'Ezelden Asmanım."** Yine Hüseyni makamındaki eserlerle program devam edecek **"Geçti Sevdalarla Ömrüm." "Ay Doğarken Pencerelerden," "Of Of Söyleyin Güneşe Doğmasın."**

Programın ikinci bölümün de hicaz eserler yer alıyor, **"Ufuklara yaslanmış," "Bülbül Ne Gezersin," "Benim Yarim Gelişinden Bellidir," "Elâ Gözlerine Kurban."** Orhan Şener'den dinleyeceğimiz şarkılar.

21 55
SİHİRBAZ

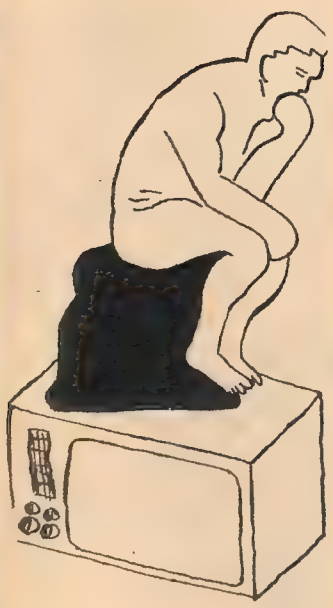
Çelikten kabus

Bu hafta sevgili sihirbazımızı çok kızdıracak haydutlar. Herkese satışılır bu dünyada. Ama bir sihirbazın yardımcısına asla. Kıyamet Sihirbaz'ın Laurie Almant adındaki kadın yardımcısına satışılınca kopacak...Kadın iki kez ölüm tehlikesinden kurtulacak.

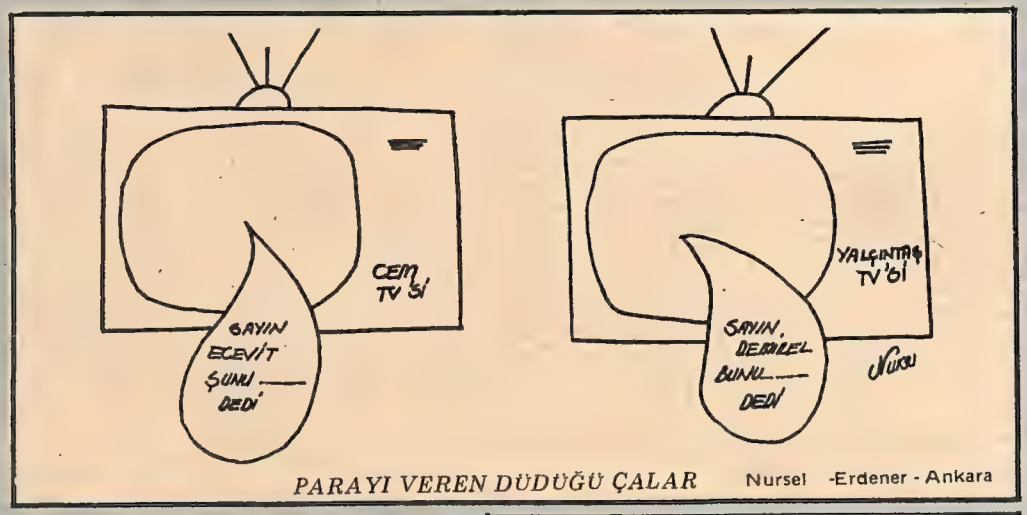
Bu olaylar üzerine işi kurcalayan Anthony Blake, bir haydut şebekesinin düzenlediği gemi kaçırma girişimiyle karşı karşıya kalacak.

Bu arada Sihirbaz'ın yardımcısı Laurie ve kocası haydutların eline geçecek. Hemen uçaktan evine koşan Blake arkadaşlarından yardım isteyecek. Sonunda Laurie ve kocası Gerry haydutların elinden kurtulacak ve tabiî haydutlar da cezasını bulacak.

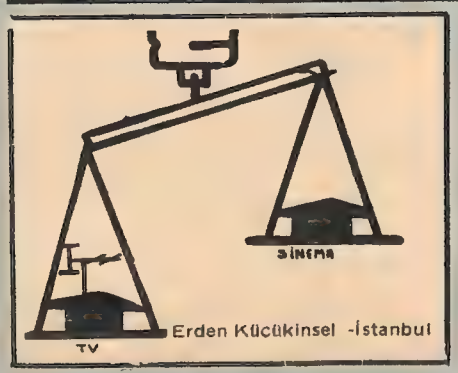
Murat Kızılyar -Zonguldak



Bundan sonra artık düşünmeyeceğim Biraz da TV ciler düşünsün.

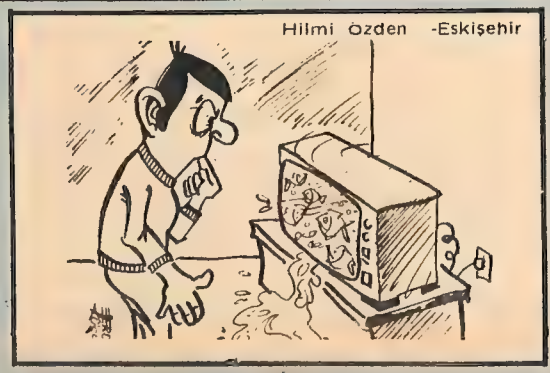


PARAYI VEREN DÜDÜĞÜ ÇALAR Nursel -Erdener - Ankara



Erden Kücükinsel -İstanbul

Hilmi Özden -Eskişehir



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın (Egdon Vadisi: 3)
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Fatma Türkan Yamacı'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi (Dostluk Çemberi: 5)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klasik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Mülkiye Toper'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
Richter: No 5 senfoni, Emanuel Bach: Fa majör ikili konçerto, Haydn-Hofmann: Flüt konçertosu re majör
16.30 Arkası Yarın (Sihirli Deri: 3)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Yeni Besteler
20.30 Olayların İçinden
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Edith Piaf Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.30 Güler Göksel'den Şarkılar
09.45 Neriman Tüfekçi'den Türküler
10.01 Arkası Yarın (Egdon Vadisi: 4)
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Salih Uygun'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi (Dostluk Çemberi: 6)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Akın Uğur'dan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Aynur Gürkan'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Ahmet Melih'ten Şarkılar
10.30 Gençlik
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Meryem Ün'den Türküler
15.15 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın (Sihirli Deri. 4)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarih Sohbeti
21.00 N.Demirçay ve K. Öncan'dan Şarkılar
22.45 Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Al Stewart Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.50 ..... BİR KONU BİR KONUK
19.25 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ATATÜRK III
20.55 ..... SANAT ÇEVRESİ
21.25 ..... İKİ SOLİST
21.50 ..... TV'DE TİYATRO
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY MELEĞİ

Uzay Meleği alışık olmadığımız bir çizgi film olarak geldi ekranlarımıza. Çizgi film tekniğinin en güzel örneklerinden biri olan Uzay Meleği hareketli filmleri aratmayacağa benzer.

Bu akşamki programda Uzay Meleği adlı uzay gemisinin mürettebatı olan kahramanlarımız dünyayı bir kez daha tehlikelerden korumayı başaracaklar.

18 20 SİRK

Yine ilgi görecek mi?

Geçtiğimiz yıllarda ilginç bir program olarak başlayan sirk filmleri, daha sonra program boşluklarını doldurmak amacı ile sık sık yayınlanmaya başlayınca ilgi çekiciliğini yitirmişti. Daha sonra sirk filmleri uzunca bir süre ekranlarda görünmez oldu. Bu kış döneminde de yayınlanacak olan sirk programı acaba yine ekranlarda sirk furyasının başlayacağını mı işaret ediyor dersiniz?

Bu akşam yayınlanacak olan sirk programında bir tanınmış sirkin ilginç gösterilerinden bölümlere yer verilecek.

19 25 ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Sonunda prensi kaçırdılar

Aramis ve arkadaşları sonunda planlarında başarıya ulaştılar. Athos ve D'Artanyan'ın bütün çabalarına rağmen prensi önceden hazırladıkları plan sayesinde kaçırmayı başardılar. Ama D'Artanyan ve Athos prensi kaçıranların peşini bırakacağa benzemiyorlar Bakalım bu bölümde kralın dostları başarıya ulaşabilecekler mi?

20 35 ATATÜRK III

Atatürk'ten anılar III

Atatürk'ün en sevdiği sanatçılardan Safiye Ayla anlatıyor.

21 25 İKİ SOLİST

Şahin Gültekin

Seha Okuş

Seha Okuş ve Şahin Gültekin sizlerle

İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği bölümünün iki sevilen sanatçısı ekranlarda.

Sanatçılar yurdun çeşitli yörelerinden sevilen türküler sunacak bizlere. İlk türkü Karadeniz'den, "Divane âşık gibi dolaşırım yollarda." Ankara'dan bir türkü "Kızım sana fistan aldım vardı mı?"

Son olarak bir Azeri türkü dinleyeceğiz "Gece uzun ay dolanır."

21 50 TV'DE TIYATRO

DAR ÇEVRE İNSANLARININ ÖYKÜSÜ

Haftanın tiyatrosunda Aldo Nikolaj'ın bir eseri ekrana getiriliyor. Hasan Levendoğlu tarafından Türkçeye aktarılan oyunu, tiyatro için Tarık Levendoğlu yönetti. Geçtiğimiz yıllarda hazırlanan bu tiyatro oyununun yönetmeni Yusuf Kurçenli.

Eserde çevreleri çok dar olan kişilerin yaşamı, duygu ve düşünceleri anlatılıyor. Bütün dünyayı kendi yaşamlarını sürdürdükleri dar çevre olarak bilen kişiler, bu sıkıntılı durumlarının farkına varırlar. İlk bunu sezen ise askerden dönen genç delikanlıdır Askerliği süresince, başka yerler görmüş ve yaşamlarının ne denli sıkıcı olduğunu anlamıştır. Askerlik dönüşü var gücü ile bu dar çevreyi yıkmaya çalışır. Ama kurulu bir düzendir bu. Bu çevreyi yıkmak, geniş ufuklara ulaşmak kolay olmayacaktır.

SON YILLARIN EN BEĞENİLEN TAKVİMİ

Hürriyet 1976

DUVAR TAKVİMİ

Baştan başa renkli ve Türkiye'nin yine en zengin, en büyük duvar takvimi

3 büyük tefrika roman 365 renkli fotoğraf.
Din, sağlık, aile, çocuk, pratik bilgiler, bahçe, tarih, coğrafya ve diğer konulara ait 1200 makale.
Hergün yemek, doğan çocuklara isim, güzel sözler, tarihte bugün, niyet gibi lüzumlu bilgiler

8 DEĞİŞİK KARTON FİYATI: 20 lira

Genel Dağıtım: HÜR YAYIN ve HÜRRİYET DAĞITIM Ankara: AYDIN SAMİ - İzmir: DATİÇ

KADINLAR
İÇİN
HER ŞEY
Kadınlar yılında

1 Vizon kürk
1 Yatak odası takımı
1 Yemek odası takımı
1 Misafir odası takımı
5 Buzdolabı
5 Çamaşır makinesi
5 Elektrik süpürgesi
5 Havagazı fırını
5 Tavşan kürk manto
5 Halı
5 Vakko kuponu
5 Beymen kuponu
5 Gökbakan kuponu
5 Titiz kuponu
5 Zeki Triko kuponu
5 Atalar kuponu
5 Karamürsel kuponu
5 Neyir kuponu
5 Karaca kuponu
10 Yatak takımı
10 Küçük sempati çamaşır makinesi
10 Mikser
10 Hayko kuponu
10 Çatal Bıçak takımı
25 Hilton' da saç boyama veya meç
50 Elbiselik kumaş
50 Saç kurutma makinesi
50 Buharlı ütü
100 Melamin yemek takımı

İlk kupon 9 Kasım'da

Hürriyet'te

GÜNLÜK MÜSTAKİL SİYASİ GAZETE

1 Vizon kürk
1 Yatak odası takımı
1 Yemek odası takımı
1 Misafir odası takımı
5 Buzdolabı
5 Çamaşır makinesi
5 Elektrik süpürgesi
5 Havagazı fırını
5 Tavşan kürk manto
5 Halı
5 Vakko kuponu
5 Beymen kuponu
5 Gökbakan kuponu
5 Titiz kuponu
5 Zeki Triko kuponu
5 Atalar kuponu
5 Karamürsel kuponu
5 Neyir kuponu
5 Karaca kuponu
10 Yatak takımı
10 Küçük sempati çamaşır makinesi
10 Mikser
10 Hayko kuponu
10 Çatal Bıçak takımı
25 Hilton' da saç boyama veya meç
50 Elbiselik kumaş
50 Saç kurutma makinesi
50 Buharlı ütü
100 Melamin yemek takımı

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... ÇOCUK
18.55 ..... KÖY
19.35 ..... BİR BELGESEL
19.50 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ATATÜRK IV
20.55 ..... DOKTORLAR
21.50 ..... İKİ SOLİST
22.20 ..... HABER PROGRAM
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 ORMANLAR KRALI

Tarzan zor durumda...

Tarzanı daha küçük yaşlarda iken tanıdık. İri yarı gücü ile ormanda yaşayan hayvanlara bile hükmeden gerçek bir ormanlar kıralı. Bu güne kadar seyrettiğimiz bütün filmlerinde Tarzan karşımıza olağanüstü bir insan olarak çıkmıştır.

Çizgi filmimizin sevimli tarzanına gelince. Bizim Tarzan diğerlerinden oldukça farklı. Biraz aptalca. Geçen hafta ayağına takılan kovadan bir türlü kurtulamadı ise de, şansı sayesinde korkunç gorili haklamayı başardı. "Ormanlar Kıralı" sanırız beklenildiği gibi seyirci tarafından ilgi görecek ve ekranların en sevilen çizgi filmlerinin arasına girecek.

18 20 ÇOCUK

Bu programda yayınlanacak film henüz belli olmadı...

TV Basın Bülteni'nde bu saatte yayınlanacak olan program sadece "Çocuk" adı ile verilmiş. Ancak soruşturduğumuzda bu ad altında hazırlanmış ya da satın alınmış bir çocuk programının olmadığını öğrendik. Program yapımcıları ileride çocuk şubesinin bu boşluğu bir programla doldurabilmelerini belirtmek için "çocuk" adını yazdıklarını öğrendik.

Yayınlanacak olan [illegible] belirlemek için bazı [illegible] bulunduk. İlgili [illegible] ünlü Danimarkalı [illegible] Andersen'in hayatını konu alan bir film yayınlayacaklarını, bu Danimarka filminden sonra, Çekoslovakyalı yapımcılar tarafından Andersen'in masalından ekranaçekilen **"Buz Balesi"** adlı filmi yayınlayacaklarını söylediler. Ancak, Çocuk Şubesi daha sonra, program ilgililerinin bu programı daha önceki haftaya aldıklarını belirttiler. Böylelikle bu programı geçen hafta yayına yetiştirilemeyen **"Küçük Kristof Kolomb"** adlı programın yerine küçük seyirciler izlemiş oldu. Bugün ise hangi çocuk programının yayına gireceği dergimiz baskıya girinceye kadar kesinleşmemişti. Büyük bir ihtimalle, geçtiğimiz hafta dublajı yetiştirilemeyen **"Küçük Kristof Kolomb"** yayınlanacak.

TV ilgilileri kesin olarak bir program ismi söyleyemedikleri için, bugün yayınlanacak olan çocuk programının ismini veremiyoruz...

19 35 BİR BELGESEL

Belgesellere ağırlık verilecek

Son bir yıldır TV'cilerimiz Avrupa ve Uzakdoğu TV film pazarlarını yakından izliyorlar. Sık sık TV film yapımcılarının ürünlerini sergilemek ve müşteri bulmak için yapılan bu film fuarlarında çeşitli TV yapımcılarının değişik türde konulu ve dokümanter filmlerini alıcılara sunduğu bir pazar oluyor.

TV ilgilileri bu film pazarlarını yakından izleyerek, toplumumuzun beğeneceğini tahmin ettikleri çeşitli filmleri izliyorlar ve bazılarını satın alarak, ekranlarımıza getiriyorlar. Bu arada bizim yaptığımız bazı filmler de bu televizyon pazarlarında alıcılara gösteriliyor. TV ilgilileri gelecek sezonda TV yapımcıları tarafından gerçekleştirilen birçok yapımın dış pazarlarda alıcı bulabileceğinden umutlu olduğunu belirtiyorlar.

TV ilgilileri 1976 yılının ilk günlerinden itibaren başlatacakları ikinci kış döneminde belgesel dizilere ağırlık vereceklerini ve yabancı kaynaklı oldukça ilgi çekici belgesel filmler seçtiklerini belirtiyorlar. Daha çok eğitici ve dinlendirici nitelikleri olan belgesel filmlerin isimleri önümüzdeki günlerde kesinlik kazanacak.

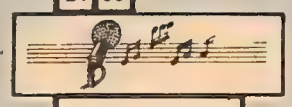
Bu arada TV yapımcıları da sosyal ve ekonomik konularla sağlık ve eğitim konularını derinlemesine inceleyen belgesel dizilerin yapımını hızlandıracaklarını belirtiyorlar. Aynı zamanda önemli kişilerin yaşamı ve eserlerini konu alan belgesel dizilerin de yapılacağı ve bir kez yayınlandıktan sonra belge olarak ileride tekrar kullanılmak üzere arşivleneceğini öne sürüyorlar.

20 35 ATATÜRK IV

Atatürk'ten anılar...

Atatürk'ün kütüphane memuru Nuri Ulusu Gazi'yi anlatıyor.

21 50



İKİ SOLİST

Rana-Selçuk Alagöz'ler ekranda...

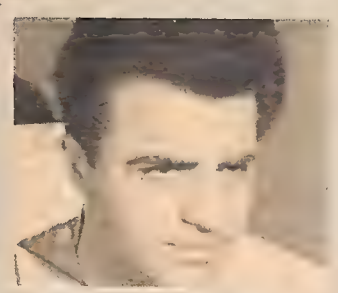
Ekrana müzik dünyamızın en eski ikililerinden biri geliyor. Ayrı ayrı yarışmalarla müzik dünyasına adımlarını atan Alagöz kardeşler bir konser programında birlikte ve ayrı ayrı şarkılar sunacaklar. Rana ve Selçuk Alagöz kardeşleri zaman zaman eğlence programlarında izliyorduk. Ancak bu konser programı uzun zamandan beri ilk kez iki kardeşi ekranlarda bir araya getirecek.

Sanatçı kardeşler programlarında **"Deliyim Seviyorum", "Malabadi Köprüsü", "Nazlanma", "Kara Değil mi?" "Hopla Kalbim Hopla", "İnan Bana"** ve **"Aşkın Gözü Kör mü?"** adlı parçalarını sunacaklar.

20 55 DOKTORLAR

Acımak 2

Bakalım Faith ne olacak?..

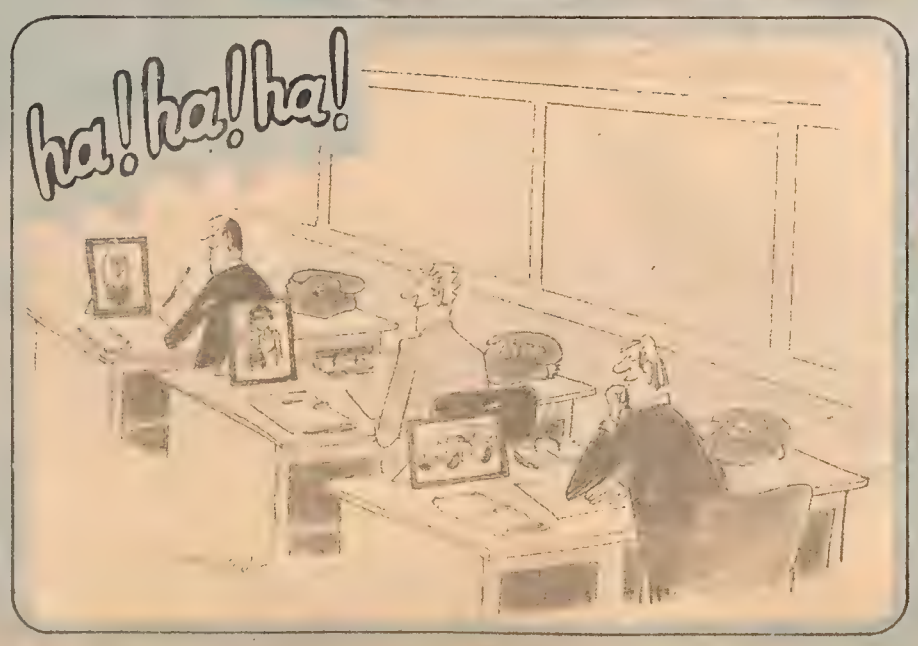


Bir hastalık sonucu hastaneye yatırılan avukat Faith'in morfinman olduğu doktor Ben Casey tarafından anlaşılır. Morfinin ani kesilmesinin tehlikeli olacağını düşünerek morfin vermeye devam eder. Bu arada Faith'in bunalım sebebini araştırır ve öğrenir.

Faith küçükken annesini kaybetmiştir. Yargıç olan babasının arzusu bir erkek evlâttır. Bu nedenle Faith'i erkek gibi yetiştirir. Babasının istediği gibi yetişirse de morfine alışır.

Doktor Ben Casey'in hastaya yüksek dozda morfin verdiğini gören Doktor Zorba morfini keser.

Bu hafta ise morfinden kesilen Faith, aynı odada kalmakta olan Martha'nın oğlu Willie'nin kendisine karşı duyduğu ilgiden istifade eder. Willie vasıtasıyle hastaneye morfin sokar. Bunu fark eden Casey son derece sert tedbirler alır. Morfin krizini atlatan Faith, morfini bırakmaya karar verir.



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nimet Oğuz'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler
16.45 Çocuk Bahçesi (Dostluk Çemberi: 7)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Kıymet Unutma'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.30 Türküler
11.00 Küçük Konser
11.30 M.Uğurlu ve A.Şenozan'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Badia Akartürk'ten Türküler
15.30 Konser saati
16.30 Arkası Yarın (Sihirli Deri: 5)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 1897 Teselya Zaferimiz ve Girit
20.15 Metin Everes'den Şarkılar
21.00 Türkülerimiz Yörelerimiz
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Sololar
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 George Harrison Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baleye Çağrı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın (Egdon Vadisi: 6)
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 Taner Şener ve Semra Ersoylu'dan Şarkılar
14.30 Kağıdan Füzeye
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın (Sihirli Deri 6-son)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Türk Edebiyatı
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Dünya halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Plâk Dolabından
21.00 Haftada Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.05 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.10 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ATATÜRK V
20.55 ..... CANZONİSSİMA
21.50 ..... TV'DE SİNEMA
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

14 05 ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ

Klasik müzik sevenler için

TV program hazırlayıcıları klâsik batı müziği severlerin isteğine uyarak bu haftadan itibaren yeni bir müzik programı dizisi yayınlamaya başlıyor. Bundan böyle her Cumartesi Hafta Sonu programından önce klâsik müzik severler, özellikle yabancı orkestraların konserlerini ve ünlü operaların eserlerini ekrandan izleyebilecekler. Bu programın yayın saati kesinlikle belli olmayacak. Yayınlanacak olan müzik filminin uzunluk süresine göre, başlangıç saati erken ya da daha geç saatlerde olabilecek.

Bugün yayınlanacak olan ilk klâsik müzik programında Çaykovski'nin Op. 64 minör 5. senfonisini Ricardi Muti yönetiminde Torino Radyo-TV orkestrası seslendirecek.

15 00 HAFTA SONU

Hafta Sonu' nun programları alt üst oldu...

Hafta Sonu yeni sezona iyi başladı demiştik. Oldukça zengin ve değişik bölümlerden oluşuyor ve haftalar ilerledikçe yeni programlarla daha da zenginleşeceği sorumluları tarafından iddia ediliyordu. Ama son iki haftadır elde olmayan nedenlerle Hafta Sonu ekibinin hazırladığı programlar alt-üst oldu. İlkinde büyükelçilerimizin öldürülmesi nedeni ile programın bazı bölümleri yayından çıkarılmıştı. Sadece gece hayatını konu alan **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"** bölümünün çıkarıldığı programda diğer müzik bölümleri bırakılmıştı. Hafta Sonu da bu kesinti ile alt-üst oldu. Geçtiğimiz hafta ise İran Şahı ve Şahbanu ülkemize altı günlük bir resmî ziyaret için geldiler. Bu münasebetle Cumartesi günü TBMM'de yapılacak toplantının naklen verilmesi kararlaştırıldı. Kabak yine Hafta Sonu'nun başında patladı. Program ilgilileri bu naklen yayını Hafta Sonu içine sokmuşlardı. Naklen yayından geriye ise sadece bir saat kalıyordu. Şimdi Hafta Sonu yapımcıları ne yapacaklarını bilemiyorlar. Programda yer alan her hafta yayınlanması gereken bölümler biribirine girmiş durumda...

Bir saatlik Hafta Sonu programında bu nedenle ne yayınlanacağı kesin olarak bilinmiyor. Ancak yapımcılar normal programda yer alan bölümleri mümkün olduğu kadar yayına sokmaya çalışacaklar. Normal yayın akışında **Ömür Göksel,** yemek listesi, haftaya bakış, çizgi film MR. Magoo, ilginç mektuplar, kadın programı, dış kaynaklı iki müzik filmi "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"ın mektup bölümü, "Bal Arıları Bergama'da" adlı bir film, müzik yarışması ve çeşitli solistlerin katıldığı müzik programları vardı. Bakalım Hafta Sonu programı içinde bu bölümlerden hangilerini izleyebileceğiz?...

18 10 TATLI CADI

Attan kadın olursa...

Bu Cumartesi "Tatlı Cadı" dizisinin 61. filmini izleyeceğiz. Her hafta aksamadan yayınlanan güldürü dizisi TV'nin en çok beğenilen programlarından biri olmaya devam ediyor. TV ilgilileri ellerinde altı ay daha yayınlanacak film olduğunu belirtiyorlar. Ancak "Tatlı Cadı" tam 254 diziden oluşuyor. Eğer altı ay sonra TV seyircisi bu güldürü dizisinin devam etmesini isterse, yeni filmler satın alınarak, dizi sürdürülecek.

Bu akşam "Yarış Atı" adlı filmi izliyoruz. Dalleyrand adlı bir atın öyküsüdür bu. Bir özel kamyonla taşınan yarış atı Dalleyrand, Stephens'lerin evi önünde kamyondan kaçar. Samantha atı çok beğenir. O sırada arkadaşsızlıktan şikâyet eden Samantha bu güzel atı Dolly adında bir kız şeklinne sokar. Artık konuşacak bir arkadaş bulmuştur kendine. Dolly ile at yarışları ve yarış atlarının çektikleri konusunda uzun uzun konuşurlar. Akşam Darrin yeni bir iş yatırımı için para arayan Gus Walters adlı arkadaşı ile eve gelir. Samantha Gus ile Dolly'yi tanıştırır. Dolly ihtiyacı olduğu parayı at yarışlarından kolaylıkla kazanacağına Gus'u ikna eder.

Çekici bir kadın görünümünde olan Dalleyrand, kardeşi ve yarışın favorisi olan Adorable Diane'in sakat olduğunu öğrenir. Samantha, Dolly'yi yine yarış atı Dalleyrand şekline döndürür. Gus bütün parasını sarışın güzel Dolly olarak tanıdığı Dalleyrand üzerine yatırır. Sonunda Gus ihtiyacı olan paraya kavuşmuştur.

18 35 MÜZİK ŞÖLENİ

Beylerbeyi Lisesi' nin konseri

Geçtiğimiz ders yılı döneminde Beylerbeyi orta ve lisesi öğrencileri İstanbul Maçka stüdyolarında TV için bir program hazırladılar. Öğrenciler, müzik öğretmenleri Resul Şişmanoğlu yönetiminde koro ve solo şarkılar sundular, Ancak bu program kış sezonu için çekilen bir stok yapımı idi. Bu nedenle Beylerbeyi Orta ve Lisesi öğrencileri kendilerini ekranda izleyebilmek için uzun süre beklemek zorunda kaldılar. Bu akşam yayınlanacak olan çocuklar için bu müzik programını Süheyla Sinkil hazırladı.

19 10 UZAY 1999

Güneş sisteminde tehlikeli anlar yaşadılar...

Dünyadan depo edilmek üzere aya gönderilen radyasyon artıklarının patlaması sonucu, dünyanın uydusu ay yörüngesinden çıkmış ve büyük bir hızla boşlukta kaymaya başlamıştı. Uzay konusunda araştırmalar yapmak ve Merih'e yapılacak seyahatlerin projesini gerçekleştirmek için ay da kurulan Alfa üssünün 300 elemanı da bu sonu bilinmeyen seyahate katılıyorlardı.

Bugün izleyeceğimiz bölümde Kaptan Köenig ve personelini bir başka tehlike içinde izliyoruz. Ay kesin olarak saptanamayan bir başka güneş sistemine girer. Karşılarında değişik bir güneş vardır. Güneşin etrafında ise simetrik iki gezegen görürler. Ellerindeki olanaklar ölçüsünde hangi güneş sistemi içinde bulunduklarını saptamak ve durumlarını açıklığa kavuşturmak için uğraşırken bir başka tehlike daha belirir. Çok büyük bir uzay gemisi Alfa üssünün ekranlarında belirmiştir. Üstelik bu uzay gemisi ay üzerine, Alfa üssü yakınlarına iniş yapmaya hazırlanmaktadır. Üstün radar cihazları bir başka tehlikeyi haber verirler. Üstlerine üstün güçlü füzeler gelmektedir. Alfa üssünde heyecan son haddini bulmuştur. Ama geniş bir nefes alacaklardır. Çünkü füzelerin hedefi Alfa ay üssü değildir.

21 50 TV'DE SİNEMA

Dikkat!.. Dr. Thompson yine ekranda... Ama bir kaçakçı olarak...

SIRTIMDAKİ MAYMUN

Oynayanlar:
Barney Ross ..... **Cameron Mitchel**
Cathy Howlet ..... **Dianne Foster**
Art Winch ..... **Richard Benedict**

Cameron Mitchel ve Diana Foster'in başrollerini paylaştığı bu filmde bir boksörün biyografik hayatı konu edilir. Bir zamanlar seyrettiğimiz **"Hayata Dönüş"** dizisinin müşfik doktoru Thompson'u burada morfinmanlara ilâç temin eden bir kaçakçı olarak görüyoruz.

Filmin hikâyesi şöyle.

Barney Ross adında bir boksör, spor hayatının son demlerini yaşamaktadır. Bu sırada kendine bir de şike teklifi yapılınca, boksu bırakır. Tam o sırada İkinci Dünya Savaşı patlar. Askere giden Barney cephede umulmadık yararlıklar gösterir. Fakat aldığı bir yaranın acısını dindirmek için yapılan morfin onda alışkanlık yapar.

Barney memleketi Amerika'ya döndüğünde artık bir morfinmandır. Morfini ona Art Winch adında bir kaçakçı temin etmektedir. Bu krizli günlerinde Barney Cathy adında bir kızla tanışır. Yakınlıkları kısa zamanda aşka dönüşür. Sonunda evlenirler. Karısı onun bir morfinman olduğunu bilmemektedir. Ama sonunda öğrenir. Kocasının yanında gördüğü Art adındaki kaçakçının resmini televizyonda görünce ve kaçakçı olarak yakalandığını öğrenince, evi terk eder. Ama bakalım bu ayrılığa dayanabilecek midir. genç kadın ve morfinman koca?

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.10 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ATATÜRK VI
20.55 ..... MİZAH ÇİZERLERİMİZ
21.25 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
21.50 ..... KOMİSER COLUMBO
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

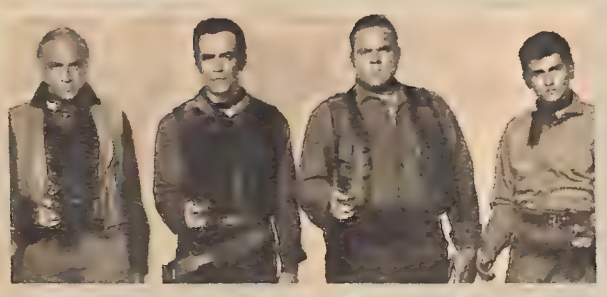
Teleseçim ve Telesayımdan sonra Telesporda sessizlik var

Pazar'ın günüz programı Telespor bir ay içinde üst üste iki sınav verdi. Seçimler sırasında sabaha kadar yayını üstlenen Telespor yapımcıları ilk sınavlarını başarı ile vermişlerdi. İkinci sınavı ise, seçimden iki hafta sonra sekiz saat süreli Sayım Özel Programı ile verdiler. Bu iki özel gün programını geride bırakan Telespor yapımcıları şimdi yorgunluk çıkartıyorlar.

Bu arada Telesporcuların bir şikâyetlerini dile getirelim. Telespor'un bir bayan sunucu aradığınıduyan ve kendilerine güvenen genç kızlar, Telesporcuların tatlı belâsı olmaya devam ediyor. Her gün program yapımcılarını düzinelerle genç ve güzel kızlar ziyaret ediyor ve program sunuculuğuna talip olduklarını belirtiyorlar. Kulağımıza gelen haberlere göre, yapımcılar Telespor'un bayan sunucusunu çoktan seçmişler. Bir sır olarak saklanan genç kız, şimdilik programlarını kamera arkasında izleyerek staj devresini geçiriyormuş. Telespor'un kapısını aşındıran sunucu adayı genç kızlara bizden söylemesi...

Programda Türk Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği solistlerinin yanı sıra, Müfettiş James Hound ve Temel Reis de var. Ayrıca telespor köyde, kutu yarışması ve kısa skeçler de programın diğer bölümlerini oluşturacak Bu arada Telespor Gençlerle'nin başlatılma hazırlıkları sürdürülüyor. Yapımcılar söz vermemekle birlikte hafif müzik severlerin bu pazar Telespor Gençlerle'yi ekrana getirebileceklerini söylüyorlar.

19 10 DOLUDİZGİN



Cartwright'lar yine sahnede

Ekranlarımızın bıktırmayan dizilerinden "Doludizgin' hâlâ aynı başarı ile seyircileri heyecandan heyecana sürüklemeye devam ediyor.

Aslında dizinin sevimli şişkosu Hoss şayet ölmeseydi sanırız dünyanın en uzun TV dizisi olacaktı Doludizgin. Ne var ki Hoss'un talihsiz ölümü yapımcıları güç durumlara düşürdü. Bu arada son zamanlarda babasının kopyası olan Hoss'un oğlunun büyümüş olması yapımcıları dizide küçük bir değişiklikle devamı konusunda çalışmalara götürdü. Kimbilir bakarsınız Hoss'un oğlu babasının şöhretini geride bırakarak Doludizgini devam ettirir.

"Gölgeler" adlı bu akşamki bölümdeCartwright'lar yine doğruluğun savunucusu olarak gelecek ekranlara.

20 35 ATATÜRK V:

Atatürk' ten anılar

Atatürk'ü tanıma fırsatını elde etmiş kişilerin anılarını anlattığı dizinin altıncı bölümünde, eski Cumhurbaşkanlarından Celâl Bayar'la yapılan röportaj yer alıyor.

20 55 MİZAH ÇİZERLERİMİZ

Kalemleri ile güldürenler...

Bir süre önce ekranlara gelen mizah çizerleri yeniden yayınlanacağa benziyor. Programın beğenilmesi üzerine TV yetkilileri programın devam etmesini düşünüyorlar.

21 25 BİR KONSER

Margant yaylı çalgılar dörtlüsü

TV seyircileri arasında olduğu kadar, film seslendirme ve müzik eğlence şubesi ilgilileri arasında da bir tartışma sürüp gidiyor. Konu tahmin ettiğiniz gibi Columbo ile Klâsik Müzik programlarının yer değiştirmesi. Müzik Eğlence şubesi çok sesli Sanat Müziğinin çok az izleyici bulabildiğini öne sürerek, Colombo'yu izlemek için bekleyen seyirciye zorla bu programı seyrettirmelerinin yerinde olacağını, böylelikle TV seyircileri arasında bu tür müziğin hayranlarını arttırmanın mümkün olduğunu ileri sürüyorlar. Film seslendirme şubesi ilgilileri ise, TV seyircilerinin kendilerine mektup ve telefonla başvurarak, Columbo'nun daha erken saatte yayınlanmasını sağlamalarını istediklerini belirtiyorlar. Columbo seyircileri zaten uzun süreli olan dizinin geç saatte yayınlanması yüzünden, ertesi günkü işlerine geç kalma durumunda olduklarını belirtiyorlar.

TV'nin iki şubesi arasındaki bu anlaşmazlığın ne zaman çözüme bağlanacağı merakla bekleniyor.

Bu akşam Faruk Güvenç bir ünlü dörtlüyü ekranlara getirecek. Margant Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Haydın'ın Op. 74 üç numaralı senfonisini seslendiriyorlar.

21 50 COLUMBO

Bilinen fakat geçerli yöntem

Zaman zaman gazetelerde okuruz. İlâçlı sigara ile uyuttukları adamı soydular, ya da sigara paketine yerleştirilen bomba yüzünden bir kişi öldü Bu tür haberlere gerek dış basında, gerekse iç basında zaman zaman rastlarız. Gerçekten sigara içene uyuşturucu ilâç koymak, ya da sigara paketi içine bomba yerleştirmek cinayet için klâsik bir yol. Bu akşam izleyeceğimiz serüvende de katil bu klâsik yoldan giderek eniştesini öldürüyor.

Genç adam eniştesini öldürmeye karar vermiştir. Ona öyle bir ölüm şekli hazırlamalıdır ki, ortada hiç bir ip ucu kalmasın. Aklına eniştesini bomba ile öldürmek gelir. Puro meraklısı olan eniştesini bu yolla öldürmek en kolay ve tehlikesiz yoldur. Puro kutusuna bir bomba yerleştirmek ve eniştesinin kutuyu açıp bir puro almasını beklemek yetecektir. O da öyle yapar. Eniştesi hiç bir şeyden habersiz puro kutusuna uzanır. Kapağını açar ve büyük bir patlama. Herşey genç adamın istediği gibi olmuştur. Ortada hiç bir ipucu yoktur. Ama Komiser Columbo bu cinayet dosyasını yüklenmiştir bile. Katil gencin sık sık karşısına çıkan bu perişan giyimli komiser, sonunda ince mantığı sayesinde ona da suçunu itiraf ettirecektir...

Ama Nasıl?

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 Anılarda Nağmelerde sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler Geçidi
15.30 Spor Magazin
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Aliye Akkılıç'tan Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri Delibes: Pınar balesinden seçmeler Btruss: Venedik'te bir gece operetinin üvertürü.
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 KitaplarDergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 K.Payaslı ve S.Teğmen'den Şarkılar
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu çok sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Skeci
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

DİNLEYİCİ İSTEKLERİ ÜZERİNE

Dinleyici isteklerini ekrana getirmek gerçekten güzel bir fikir.. Yalnız, Türk sanat müziği, Türk halk müziği ve Türk batı müziği dinleyici isteklerini hazırlayanlara bir çift sözümüz olacak... Acaba bize, istenen şarkının kaç kişi tarafından istendiğini veremez misiniz?.. **"O kadar çok mektup geldi ki!.."** gibi sözler maalesef bizi yeterince tatmin etmiyor... Sonra, ekranda okunan isimlerde de büyük bir yanlışlık yapılıyor. Diyelim ki, bir şarkıyı 100 kişi istedi. Okunan isim 10'u geçmiyor. Peki, aynı şarkı için istekte bulunan 90 kişinin günahı ne?.. Eğer bu isim okuma işlemini, bizlerin gözü önünde, kura ile yapsanız, daha iyi olmaz mı? Hem böylece program da renklenmiş olur..

Bu arada aklımıza bir şey takıldı.. Gerek Türk sanat müziği, gerek Türk halk müziği dinleyici isteklerinde, sunucular, döne döne gelen mektupların çokluğundan söz ettiler... Türk halk müziği dinleyici istekleri postahaneden mektup alınması ile başladı, pano arkasına asılan mektuplarla devam etti. Televizyoncuların bunu, bizleri çok mektup geldiğine inandırmak için yaptıklarını sanıyoruz.. Ama ne gerek vardı mektup lafının üzerine bu derece basacak? Dilimizde, **"Yarası olan gocunur"** diye çok meşhur bir atasözü vardır da...

"Her Telden"e de bir kaç sözümüz var...

Fecri Ebcioğlu'nun sunuculuğunu yaptığı Ankara Cumhuriyet Lisesi ile Kurtuluş Lisesi arasındaki **"Her Telden"** adını taşıyan yarışma gerçekten pek başarılıydı.. İnsanı eğlendiren, dinlendiren, güzel bir yarışmaydı.. İleride devam edecek mi, etmeyecek mi bilmiyoruz ama, devam etmesini diliyoruz...

Sanırız eğer devam edecek ise, şimdi söyleyeceklerimiz yapımcılara ışık tutacaktır...

Dikkat ettiniz mi bilmiyoruz... Yarışmanın bir bölümü ekrana gelmedi. Türk müziği, folklor yarışmalarını seyredemedik. Ayrıca, olaylı geçen final de tam verilmedi. Şu veya bu sebepten kesinti yapıldı diyelim, neden ekrandan izah edilmedi bize...

Sessiz sinema bölümünde ise, yarışmacıların konuşmaları ekrana yansımadı. Hiçbirşey duymadık. Oysa çekim sırasında, yarışmacıların söyledikleri sözlerden salon kırılıyordu...

Karikatür yarışmasında ise, tahtaya çizilen karikatürlerin can damarı olan alt yazıları görülmüyordu. Bu yüzden çok kişi, karikatürlerdeki espriyi anlayamadı. Kamera yakına niçin sokulmadı veya sunucu neden yazıların okunmadığını farkedip, alt yazıları bize okumadı?

Bir de hafif batı müziği yarışmasındaki sorulara takıldı aklımız... Sorular, bugünün değil, dünündü... Eğer yarışmacılar, orta yaşlı kişiler olsaydı, bir sözümüz olmazdı bu sorulara... Bugünün gençliğine, **"Aşk güzel şeydir," "Volare"** gibi modası geçmiş şarkıların isimlerini sormak kimin aklına geldi?..

BİZ DEMEKLE KİMİ KASTETTİ

İnsan kızar, sinirlenir hele karşısındaki üstüne, üstüne gidirse hakaret eder. Ama bir insanın durup dururken, karşısındakine değil, kendine hakaret etmesine ne demeli?

Hem de ortada hiçbir sebep yokken..

Bütün bunlar ne diyeceksiniz. Anlatalım. Hani güzel bir sayım programı izledik ve bu programda karşımıza **"Tele Kutu"** yarışmasında Cenk Koray çıktı ya. İşte bütün bu sözler onun ağzından döküldü.

Bir yarışmacıyı uğurlarken,

-"Aman efendim, büyük armağanımızı kaçırdınız. Ama üzülmeyin ben size bu oyuncak ayıyı veriyorum. Ona baktıkça bizi hatırlarsınız" dedi..

Pek merak ettik.. **"bizi"** kelimesi ile kimi kastetti Cenk Koray?..

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Ayna ve aynadakiler

Aynadan korkarım, aynalardan da..

Aynayı severim, ama bir yere kadar.

Geç aynanın önüne.. Gördün değil mi kendini...

Çekil önünden... Aynada da yok oluverdin.

Ayna enteresan bir araçtır. Aynada da bir yaşantımız vardır, orada kendini görebilmek, aynada bir nefis muhasebesi yapmak bir ölçü olur insana, ama çoğumuz, göremeyiz aynada kendimizi, sıfatımız, koltuğumuz, sözümüz, özümüzle.

Buna bir baş dönmesidir, derler.

İşte ben, bundan korkar ve ürkerim.

Toplum da bir aynadır, bir deyimle.

Sonra aynadaki bir sorumlu ise bir görev yüklenmişse korku da büyür o zaman. Toplum aynası, toplum aynasındaki bir **"Güneş balçıkla sıvanmaz"** olur. Ört bası da kolay değildir. Binbir göz, binbir sözle karşıkarşıya kalır insan o aynada.

Korkarım böyle aynalardan. Çekinirim de...

Gene sonra, bu aynadakinin bir sıfatı varsa, sıfatı da büyükse, milim milim ölçü ister bu kişi. Toplum onu, o kişiyi dirhem dirhem tartar kantarında.

Mantık, sağduyu, şeref, haysivet, çepeçevredir bu aynada.

"Diploma şahsiyet değil, aksiyon şahsiyettir" sözü bu aynada özdür.

Hele bu aynadaki bir toplum görevlisi daha açıkçası politikacı millet sorumlusu ise aynanın önemi daha da artar.

Dikkatli konuşacaktır.
Dikkatli dinleyecektir.
Dikkatli davranacaktır.
... Ve...
Dikkatli karara gidecektir.
Ya dikkatsizse...

Affetmez ayna, sonra aynanın bir kararnamesi de yoktur, bir affa da gidilemez orada. Temyiz ancak toplum vicdanında olur.

Son günlerde ayna pek iç açıcı değildir, politik kıpırdamalar aynada parazitler yapıyor.

Aynayı buğulandırıyoruz, netliği kaçıyor, aynadaki sesler de bozuk.

Toplumu, aynayı tedirgin etmeğe hiçbirimiz beratlı değiliz.

Özellikle radyolardaki seslerden, televizyonlardaki görüntülerden kuşkulanıyorum.

Ayna, yalan söylemez... Doğrudur bu... Bütün korkum da bu ya...

... Ve sonra,

Toplumu, devlet millet araçlarından kutuplara ayırmağa hiçbirimiz mezun değiliz, bu da bir gerçek.

Bunu millet anladı, bir de sorumlu anlayabilse...

Okurumuz yazarımızdır

İSTANBUL'DAN MEHMET METİN'E

Uzun süre zevkle izlediğimiz **"Hayata Dönüş"**ün yerini dolduran **"Doktorlar"**ı aynı ilgi ile seyrediyoruz. **"Hayata Dönüş"** eğitici bir diziydi, **"Doktorlar"** da aynı yolda, seyredenlere birşeyler verebiliyor.

Şimdiye kadar bu diziden şikâyet eden tek kişi sizsiniz. Demek ki dizi tutulmuş. Madem sizin sinirleriniz bu kadar zayıf, bırakın da sağlam olanlar seyretsin. Herhalde TV nizin bir kapatma düğmesi vardır.

(Belgin-Tamer-Nesrin-İstanbul)

RENKLİ TV ÜZERİNE

Son zamanlarda bir Renkli TV hastalığı çıktı.Ben, Türkiye'de Renkli TV'nin kurulması taraftarlarına bir açıklama yapmak istiyorum.

1) Henüz 1. programı bile rayına oturmamışken, 2. programı olmayan ülkemizde Renkli TV'nin anlamı nedir? Bizden başka hangi ülkede görülmüştür böyle bir şey?

2) Normal TV'nin bile beş bin lira gibi ÇOK UCUZ olduğu ülkemizde Renkli TV'nin 12-13 bin lira dan aşağı satılmayacağı meydandadır. Bir avuç zengin ve imtiyazlı azınlığın dışında kaç kişi alabilecek tir bu nesneyi?

3) Normal TV ortalama 80 wat ile çalışırken, minimum 350-400 wattla çalışan Renkli TV'nin, yurdumuzdaki Yaz Saati uygulamasıyla ne kadar ters düşeceği acaba hiç düşünülmedi mi?

(Çok pahalı olduğu ve çok elektrik sarfettiği için) rağbet görmeyen Renkli TV'nin yurdumuzda kurulmasını isteyenler acaba hiç -Ayranı yok içmeye, Atlan gider gezmeye- sözünü duydular mı?

(Erol PINARLI-ANKARA)

DERTLİYİZ

Samsun bölgesi olarak derdimiz büyük. Samsun televizyonu sık sık arıza yapıyor. Biz seyirciler, tele vizyon yayınlarından hiç bir şey anlamıyoruz. Ne zaman televizyonumuzun karşısına otursak, korku içinde oluyoruz. **"Acaba bozulacak mı?"**diye çaresizlikle kıvranıyoruz.

Bu arızalara en kısa zamanda bir çözüm yolu bulunmalıdır. Madem yayın yapıyor, seyirci memnun edilmelidir. Yayının en heyecanlı yerinde pijama gibi bir desenin getirilmesi, seyirciyi televizyon aleyhine kışkırtıyor.Bu da hiç hoş olmayan bir konu olsa gerek.

Sayın ilgililerden bu iş için yardım bekliyoruz. Eğer bu konu en kısa zamanda halledilirse, televizyon ilgililerine minnettar kalacağız.

(Haluk ÇALIŞKAN-SAMSUN)

İŞTE YANILDINIZ

Sayım günü seyrettiğimiz Sayım programı gerçekten dört dörtlükdü.. Demek ki istenince yapılıyor.. O gün televizyon seyrederken, **"Deneme Televizyonu"**nun hazırladığı yarışma programında büyük bir yanlışlık yapıldı... Hani, sunucu, yarışmacıya sormuştu: **"Kleopatra'nın sofrasındaki tatlı ne idi?"** diye... Yarışmacı da bilememişti. Sonra öğrendik ki, bu tatlı Tulumba tatlısıymış.. Şimdi burada, hepinizin gözü önünde açıklamak, programın yapımcılarını uyarmak isteriz.

Kleopatra'nın sofrasındaki tatlı tulumba tatlısı değildi... Hanım göbeğiydi... Hem de bol kaymaklı hanım göbeği...

EKRANDA BİR YENİLİK

Uzun zamandır, ekranda şarkı olsun, konuşmacı olsun, ya da konu olsun bunların anonsu hep ağızdan yapılıyordu.

Şimdi ise Telespor bir yenilik getirdi. Sayım günü izlemişsinizdir. Ekranınızın alt kenarında yürüyen bir yazı, **"TELESPOR... TELESAYIM... TELESPOR... TELESAYIM..."** hepimizin dikkatini çekmiştir. Böylece Telespor programının bir takım yenilikler getirmiş olduğunu görüyoruz. Bu sadece programın adı için değil. Anonslarda da yazılıyor. Bir önceki program bitmeden. Şimdi filan sanatçıyı izleyeceksiniz deniyor. Bu da değişik bir hava yaratıyor seyirci üzerinde.

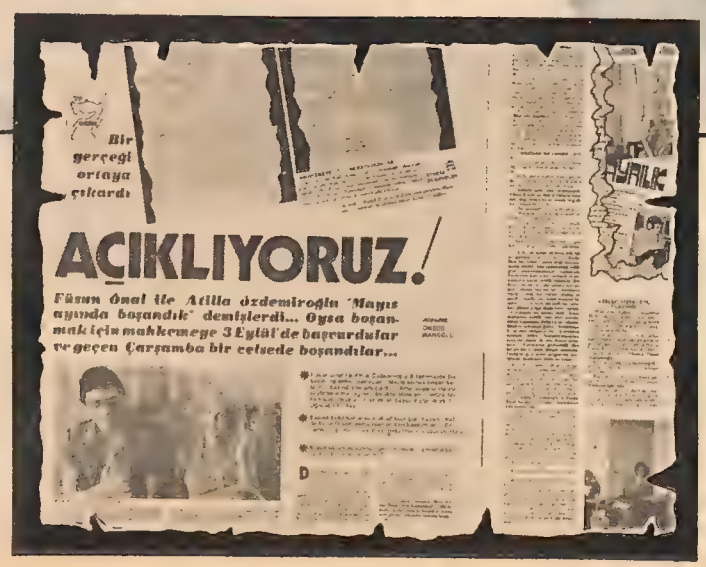
Darısı gelecek diğer yeniliklerin başına...

Sordu: Füsun Önal ile Atilla Özdemiroğlu cevap verdi:

BİR BERABERLİĞİN SON PERDESİ

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ

Bu fotoğraf Füsun Önal ile Atillâ Özdemiroğlu balayından döndükten sonra çekilmişti. Mutluluk şarkısı söylüyordu... Ama şimdi yolları ayrıldı... Hem O artık, "Ayrılsak da beraberiz" türküsünü söylemiyorlar...


Bir gerçeği ortaya çıkardı

AÇIKLIYORUZ.!

Füsun Önal ile Atilla özdemiroğlu "Mayıs ayında boşandık" demişlerdi... Oysa boşanmak için mahkemeye 3 Eylül'de başvurdular ve geçen Çarşamba bir celsede boşandılar...

Röportaj: Önder MANOĞLU

Füsun Önal'la Atillâ Özdemiroğlu'nun herkesi aldattıklarını, boşanmadan boşandık dediklerini, boşandık dedikleri tarihten altı ay sonra, 22 Ekim Çarşamba günü resmen boşandıklarını, Türk basınında ilk defa "TV'de 7 GÜN" size duyurmuştu. Olayları bütün çıplaklığı ile gözlerinizin önüne sererken gazetecilik görevimizi de yerine getirmiştik.

Hatırlayacaksınız, yazımızın sonunda da belirttiğimiz gibi, zihnimize bazı sorular takılmıştı geçen hafta:

- **Bütün bu oyuna ne gerek vardı?**
- **Füsun ile Atillâ Temmuz ayında neden bir basın toplantısı düzenlemişler, boşanmadıkları halde boşandık demişler, basını kendilerine âlet etmişlerdi?**
- **Neden boşanma tarihi olarak Mayıs ayını göstermişlerdi?**
- **Veneden, boşandık demelerinden iki ay sonra, aniden boşanmak için mahkemeye başvurmuşlardı?**
- **Yoksa arada bir kara çalı mı vardı? Yoksa Atillâ gönlünü bir kıza kaptırdığı için mi bardak taşmıştı?**
- **Acaba, son aylarda Atillâ Özdemiroğlu'nun yanından ayrılmayan o genç balerin mi sebep olmuştu bütün bunlara?**

Aklımıza takılan bu soruları, geçen hafta hem Füsun Önal'a, hem de Atillâ Özdemiroğlu'na sorduk... Olayı belgelerle ispatladığımız için, artık işin saklısı gizlisi kalmamıştı... İtiraf ettiler. **"Evet"** dediler. **"Yalan söyledik size..."**

Füsun Önal'la Atillâ Özdemiroğlu'na ilk sorumuz şu oldu:

-"Temmuz ayında düzenlediğiniz basın toplantısında, evli olduğunuz halde 'Boşandık' dediniz. Bu oyuna, bu aldatmacaya neden gerek duydunuz?"

İşte söyledikleri:

ATILLA ÖZDEMİROĞLU:

-"Bir süreden beri birtakım dedikodular yayılmaya başlamıştı ayrıldığımıza dair. Sağdan soldan çelişki dolu söylentileri duyunca bütün bu söylentilere cevap vermenin en iyi yolu bir basın toplantısı düzenlemek ve boşandığımızı açıklamak olabilir diye düşündük..."

FÜSUN ÖNAL:

-"Atillâ o günlerde benden boşanma davası açmamı istedi. Ben biraz daha beklemek istedim. Yine de zamanla herşey düzelir ümidi vardı içimde. Atillâ, **"Şayet hemen boşanma davası açmayacaksam, kamuoyuna boşandığımızı ilân edelim,"** dedi. Ben de kabul ettim."

-"Mayıs ayında boşandığınızı söylediniz. Peki Mayıs ayının size göre bir özelliği var mıydı?"

ATİLLA ÖZDEMİROGLU:

-"Vardı, Mayıs ayı hem geçmiş bir aydı, hem de o sıralarda Füsun'un Kıbrıs yolculuğu olmuştu. Bu bakımdan araştırılsa bile gerçek öğrenilemez diye düşündük."

FÜSUN ÖNAL:

-"Nedenini pek düşünmedim. Atillâ Mayıs ayında boşandık dememizi istemişti. Ben de itiraz etmedim."

-"Boşandığınızı söylediğiniz halde neden birlikte görünmeye devam ettiniz, hattâ seyahatlere çıktınız?"

ATİLLA ÖZDEMİROGLU:

-"Bir çift boşanınca ille kavga etmez ki... Biz anlaşarak boşandık. Bu bakımdan dostluğumuzun devam etmesi gayet normal bana kalırsa. Elbette bir arkadaş olarak seyahate de çıkabiliriz."

FÜSUN ÖNAL:

-"Gerçi ayrı ayrı evlerde oturuyorduk, ama zaman zaman birlikte olma ihtiyacını hissediyorduk. Bu yüzden Kuşadası, Bayramoğlu ve Romanya seyahatlerine birlikte çıktık."

-"Boşanma sebebi acaba Atillâ Özdemiroğlu ile sık sık görülen genç balerin mi?"

ATİLLA ÖZDEMİROGLU:

-"Kesinlikle değil. Lâle benim eski arkadaşımdır. İş ortağım Şanar Yurdatapan'ın kız kardeşidir. 'Bu yüzden bütün arkadaşlarım gibi onunla da konuşup görüşebilirim, ama bir flört ve beraberlik haberi tamamen kasıtlı olarak çıkarılmış söylentidir. Böyle bir şey de asla söz konusu olamaz."

FÜSUN ÖNAL:

-"Göz görmeyince gönül katlanıyordu. Ama maalesef evet."

-"Peki onları birlikte ne zaman gördünüz?"

FÜSUN ÖNAL:

-"Şeker Bayramından önce Boğaz'da Atillâ'nın arabasındaydılar..."

İşte Füsun Önal, Atillâ Özdemiroğlu cephesindeki son durum... Sanırız önümüzdeki günler daha çok gelişmelere gebe...

mini TV gazetesi

AH ŞU BİZİM TELEVİZYON

Yapımcılarımız yine dertli.. Nasıl olmasınlar.. Çekilen on dakikalık bir filmin üç günde yayına hazırlandığı bir ortamda çalışacak ne zevk ne de güç kalıyormuş kendilerinde...

Zamanında pozitif film için ithal girişiminde bulunmayan ilgililer ellerindeki stok bitince bütün çekimleri negatif filmle yapmaya başlamışlar.. Çekilen bu negatiflerin yayına hazırlanış hikâyesi ise bir hayli ilginç. Negatiften önce bir pozitif iş kopyası alınıyormuş.. Söylentilere göre iş kopyası diye önem verilmeden yapılan bu işlem sonunda, filmde ne renk tonu kalıyormuş ne de birşey..Ve bu pozitif iş kopyası tekrar montaja sokularak negatif orijinal alınıyormuş.. Durun, acele etmeyin, daha bitmedi, bu montajı biten iş kopyasından tekrar bir pozitif yayın kopyası alınıyormuş.. Ve filmde ekranlara gelebilecek hal kalıyorsa biz seyirciler de izleyebiliyormuşuz...

AH ŞU BİZİM TELEVİZYON

Uzun zamandan beri büro ve stüdyo sıkıntısı çeken İstanbul TV'si yılbaşına kadar Kuruçeşme'de yapılmakta olan binasının bir bölümüne taşınmış olacak.

Üç yıldır inşaatı devam eden, bir türlü bitirilemeyen Kuruçeşme TV tesislerinin inşaatı henüz devam ediyor. Ancak, inşaatı yapan müteahhit, TV'cilerin yer sıkıntısı çektiğini göz önüne alarak, tesislerin bir bloğunun Kasım ayı içinde tamamlanabileceğini belirtti. Bunun üzerine İstanbul televizyonu ilgilileri, yeni büro binası kiralamaktan vaz geçerek, yılbaşına kadar sabretmeye karar verdiler.

Yeni binada, bürolar, film yıkama, montaj üniteleri ile bir küçük stüdyonun çalışır duruma getirileceği söyleniyor.

Bir TV programı iki sanatçıyı mahkemelere düşürdü

Nida Tüfekçi bir hafta hapis cezasına çarptırıldı...

Cumartesi günleri Hafta Sonu programı içinde izlediğimiz Levent Kırca'nın sunduğu **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** adlı bölüm de sırf bu yüzden geçtiğimiz hafta ekranlara gelememiş.

Bütün bu işlerin ilginç bir yanı daha var. Bugün TRT'nin elinde negatif montaj yapabilecek güçte tek bir eleman varmış. Bu yüzden on dakikalık bir film ancak üç günde yayına hazırlanabiliyormuş...

Kaybolan iş gücü, yok yere boşa giden bunca para ve televizyon severlerin izleyemedikleri programları varın siz düşünün artık...

DEMİRSİPAHİ KARARDAN SONRA

Nida Tüfekçi aleyhine açtığı davayı kazanan Cemil Demirsipahi... Demirsipahi'nin avukatı "Bu kararla Tüfekçi'ye maddi ve manevi haklarımız için tazminat davası açacağız" diyor...

TRT Genel Müdürlüğü Müzik dairesi Başkanlığı, Halk Müziği Bölümü Müdürü olan Nida Tüfekçi, Avukat bestekâr Cemil Demirsipahi'nin, şöhret, vakar ve haysiyetine taarruz ettiği gerekçesi ile yedi gün hapis cezasına çarptırıldı...

Uzun yıllardan beri Ankara Radyosunda birlikte görev yapan sanatçıların mahkemelik olmalarına bildiğiniz gibi Tüfekçi'nin TV Daire Başkanlığına yolladığı bir dilekçe neden olmuştur. Geçtiğimiz yayın döneminde TV'de yayına giren **"Dünden Bugüne"** adlı belgesel dizi programın fon müziğini hazırlayan ve çalan Cemil Demirsipahi için Daire Başkanlığına ödenen ücreti fazla bulduğunu belirten Tüfekçi, aynı zamanda Demirsipahi'nin Türkiye'de saz sanatçıları arasında yirminci sırayı işgal edebilecek bir sanatdüzeyinde olduğunu da dilekçesine eklemişti. 12 aralık 1974 tarihinde Televizyon Daire Başkanlığına verilen dilekçede bulunan imzası, Tüfekçi'nin suçunu sabitleştirdi.

Ankara Altıncı Asliye Ceza Mahkemesi'nde bakılan dava, geçtiğimiz hafta içinde karara bağlandı, taraflara tebliğ edildi.. Yedi gün hapis cezasına çarptırılan Tüfekçi'nin cezası para cezasına çevrildi. Cemil Demirsipahi'nin avukatı Özkan Ateş, **"Bu mahkeme kararı ile Tüfekçi'ye maddi ve manevi haklarımız için, tazminat davası açacağız"** dedi.

Beyazcam gönül alıyor...

Hatırlayacaksınız, bundan bir süre önce, içinde Esin Afşar'ın da bulunduğu bir televizyon programı, teknik arıza yüzünden ekrana gelememişti. Ses kayıtta arıza olmuş, senkron tutmadığı için program yayınlanmamıştı. Televizyon, sanatçıların gönüllerini almak için, o günkü arızanın kurbanı olan sanatçıların kapılarını çaldı, onlarla yeniden program yapmaya başladı. İşe ilk olarak da Esin Afşar'dan başladı. Resimde bu televizyon çekiminde TV'cileri işbaşında görüyorsunuz.

Mikrofon ve ekrana yeni sesler geliyor

Mikrofonda ve ekranlarda büyükpatlamalar olacak. TRT antenlerine yeni, pırıl pırıl sesler gelecek..

Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Batı Müziği ses ve saz sanatçıları seçimi ve sınavlarının başladığından bu yana, Türkiye'deki müzik âleminin çehresinin değişeceğini ifade eden İzmir Radyosu Türk Sanat müziği Dairesi Başkanı ve Repertuar Kurulu Üyesi Ali Rıza Avni, bakın bu konuda "TV'de 7 GÜN"e neler dedi:

-" 1966 yılından bu yana ilk kez böyle bir yarışma açıyoruz. İnanın tahmin edemeyeceğiniz kadar çok iyi seslere rastlıyoruz. 6-7 kasım tarihlerinde İzmir'de Fuar'daki radyoevinde bir sınav yapacağız. Bu sınava Türk Sanat Müziği ses ve saz dahna talip olanlar katılacaktır."

İzmir Radyosu Türk Sanat Müziği Daire Başkanı Ali Rıza Avni, "Binlerce genç mikrofon ve ekrana çıkmak için yarışmalara girmiştir. İçlerinde çok iyi sesler ve sazlar var" diyor.

Türk Sanat Müziği Denetleme Kurulunda **Ferit Sıdal, Tarık Kip, Ali Rıza Avni, Alaeddin Yavaşça, Necdet Varol** bulunacak. İki gün sürecek olan Denetime katılacak gençlerin sayısı ise bir hayli yüksek. Ilk eleme yapıldıktan sonra, ikinci elemeye kalanlara durum bildirilecek ve ikinci eleme sonunda kazananlar artık mikrofon ve ekran için eğitilecekler..

"Haftanın yemeği"ni kimler yiyor?..

*** "Hafta Sonu" nda, kadın TV izleyicilerin merakla izledikleri bir program vardır: "Haftanın yemeği"... Büyük Efes Oteli'nin Baş Ahçısı Nevzat Usta'nın hazırladığı bu yemeklerin, piştikten sonra ne olduğunu, kimlerin yediğini hiç merak ettiniz mi?**

Röportaj:
(İZMİR hha - Özkan KORKUTER)

İZMİR Televizyonu, her onbeşte bir, perşembe günlerini iple çekiyor!.. Nasıl çekmesinler... Büyük Efes Oteli'nin ünlü aşçısı Nevzat Usta, onbeşte bir perşembe günleri İzmirli televizyonculara nefis bir ziyafet çekiyor...

Eğer cumartesileri **"Hafta Sonu"** programını izliyorsanız, Nevzat Usta'nın **"Haftanın Yemeği"**ni televizyonun kadın seyircilerine bir güzel tarif ettiğini de biliyorsunuz.. Önceki cumartesi bize kadınbudu köftenin nasıl yapılacağını tarif etmişti. Önceki gün, hangi yemeğin tarifinin yapıldığını bilmiyoruz. Çünkü dergimiz cuma akşamı baskıya girmişti ve biz de **"Hafta Sonu"**nu seyretmemiştik. Ama öyle sanıyoruz ki, ya pastırmalı kurufasulya, ya taze domatesli levrek buğulama, ya da kuzu pirzola kağıttadan birinin tarifini yaptı.Kalan diğer iki yemeğin tarifini ise, önümüzdeki haftalarda, ekranda izleyeceğiz...

Şimdiiii.. Hiç düşündünüz mü? Merak ettiniz mi? Bu yemekler, Hafta Sonu'nda tarifi yapılan bu yemekler ne oluyor? Kimler yiyor? Neyse sizi merakta bırakmayalım ve söyleyelim... Nevzat Usta'nın tarif ettiği yemekleri, İzmir Televizyonunda bu programın çekiminde görev alanlar afiyetle yiyorlar. İşte onun için de, onbeşte bir her perşembeyi İzmirli televizyoncular iple çekiyorlar...

HAFTANIN YEMEĞİ BÖYLE HAZIRLANIYOR...

"Hafta Sonu" yeni döneme girerken, cumartesi günlerinin kadınların günü olmasını istemişti. **"Mademki Telespor pazar günleri erkeklere sesleniyor, biz de cumartesileri kadınların hoşlarına gidecek şeyler hazırlayalım,"** demişlerdi. Ondan sonra kadınların ilgisini çekecek programlar hazırlamaya koyulmuşlardı. Bunlardan biri de İzmir TV stüdyolarınınteklifi olan **"Haftanın yemeği"**ydi...

Haftanın yemeği, her onbeşte bir İzmir Televizyon stüdyolarında hazırlanır. Perşembe günleri... Nevzat Usta, yardımcısı Mustafa Yılmaz'la ve hazırlayacağı yemeklerin malzemeleri ile İzmir Televizyon stüdyosuna gelir ve yemeğini hazırlar. Bazen iki, bazen üç yemeği bir arada yapar. Böylece **"Hafta Sonu"**cular da, stok yemek programı yapmak imkanını bulurlar...

Geçtiğimiz cumartesi İzmir TV stüdyosunda **"Haftanın Yemeği"** hazırlanacaktı. **"TV'de 7 GÜN"**, bu yemeklerin nasıl hazırlandığını sizlere iletmek ve piştikten sonra ne olduğunu öğrenmek için TV stüdyosunda idi...

O gün İzmir Televizyonu için önemli bir gündü... Ekrandan tanıdığınız Erol Aksoy, TV Müdürlüğüne atanmıştı... TV Daire Başkanı Zeki Sözer ile birlikte İzmir'e gelmiş ve görevi eski müdür, yeni şef prodüktör Yılmaz Tekin Onay'dan devir almıştı. Yeni bir müdürün atandığı bir devlet dairesinde neler olursa, o gün hepsi İzmir TV'sinde oluyordu...

"Haftanın Yemeği" için İzmir Televizyon stüdyosu Nevzat Usta'yı bekliyordu... Nevzat Usta geldi.. Bir kamyon dolusu yükle!.. Stüdyoda modern bir mutfak kurulmuştu. Bütangazı ocağı, fırını, tenceresi, kepçesi, tabağı, tavası, tepsisi ile tam bir mutfak. TV kameramanları yerlerini aldılar.. Nevzat Usta da hazırdı...

Üç yemeğin birden tarifini yapacaktı... Önce ağzınıza layık bir **"Pastırmalı kuru fasulya"**nın çekimi yapıldı. Ardından **"Domatesli levrek buğulama"**nın nasıl yapıldığını anlattı... Son yemek ise, **"Kuzu pirzola kağıtta"** idi... Nevzat Usta, yardımcısı ile birlikte yemeklerin nasıl yapılacağını tarif ediyor, İzmir Televizyonunda görevli hanım memurlar ile, yemeğe meraklı erkek memurlar da, stüdyodaki kapalı devre televizyondan Nevzat Usta'yı seyrediyorlar, harıl harıl not alıyorlardı.

Çekim, sabah 10'da başlamıştı.. 3 saat sonra üç yemeğin tarifi, Ankara'ya gönderilmek üzere banda alınmıştı...

Çekim bittiği zaman, bir görevli yanımıza yaklaştı. **"Bugün yemeğe bizimlesiniz"** dedi. **"Bırakmayız. Burada adet böyledir. Nevzat Usta'nın çekimi olduğu zaman, stüdyoda görevli bulunan herkes, Nevzat Usta'nın davetlisidir."**

İşte o zaman, ekranda seyrettiğimiz yemeklerin, piştikten sonra ne olduğunu anladık. Ve bize gösterilen sofraya oturduk... Bu yemek çekiminde görev alan herkes oradaydı... İzmir Televizyonunun yeni Müdürü Erol Aksoy ile eski Müdürü Yılmaz Tekin Onay da davetliydiler sofraya...

Sizin, önümüzdeki haftalarda nasıl pişirileceğini öğreneceğiniz yemekleri afiyetle yedik...

Bizden size hatırlatması... Nevzat Usta'nın tarif ettiği yemekleri, bir deneyin...

Gerçekten pek nefisti...

NEVZAT USTA İŞ BAŞINDA

Burası İzmir Televizyon Stüdyosu... "Hafta Sonu" programında her hafta yayınlanan "Haftanın Yemeği" burada hazırlanır. Stüdyonun bir köşesi mutfak haline getirilir... Büyük Efes Oteli'nin ustası Nevzat Usta, yardımcısı Mustafa Yılmaz'la stüdyoya gelir, haftanın yemeğini orada hazırlarlar... İşte kuzu pirzola kağıttanın nasıl yapılacağını anlatıyor... Sanırız bu programı önümüzdeki hafta izleyeceğiz...

AFİYET OLSUN...

Yemek tarifleri bitmiş, şimdi yemeği afiyetle yemeğe gelmiştir sıra. Her zaman olduğu gibi, o gün orada görevli olarak bulunan İzmir'li televizyoncular kuyruğa girdiler. Nevzat Usta'nın televizyon izleyicileri için hazırladığı yemekleri afiyetle yediler (üstte).. Biliyorsunuz, Erol Aksoy, İzmir'in yeni televizyon müdürü. O gün, Nevzat Usta'nın yemeğini yiyenler arasında o da vardı. İzmir TV'sinin eski Müdürü, yeni şef prodüktörü Yılmaz Tekin Onay (Arkası dönük, kırmızı kazaklı) yeni müdür Erol Aksoy'a, böyle servis yaptı Nevzat Usta'nın yemeğini.

GİTTİ PEMBE PANTER GELDİ ALİ UYANIK

Eğer Pembe Panter'in yeni maceraları Avrupa'dan gelseydi, Ali Uyanık'ın maceralarını ekranda izleyemeyecektik... Ali Uyanık 25 hafta bizlerle olacak..

TELEVİZYONA bugüne kadar pek çok çizgi film geldi. Ama hiçbiri Pembe Panter kadar TV izleyicilerinin kalbini fethetmedi..

"Tele-Spor", seyreden büyük küçük herkes bu yıl üzgün. Çünkü Pembe Panter'in yeni maceraları ekranda yok. Arada bir eski maceralarını seyrediyoruz, o kadar..

Tele-Spor'un yeni döneme hazırlandığı günlerde yöneticiler Pembe Panter'in büyük bir boşluk yaratacağını tahmin etmişlerdi. Onun için, Pembe Panter'i aratmayacak bu dizi ile seyircilerinin karşısına çıkmak amaçlanıyordu. Sanatçevrelerine çağırılarını yapmışlar, **"Tekliflerinizi bekliyoruz."** demişlerdi.

"Tele-Spor"a, pek çok sanatçıdan, birçok teklif geldi. Bunlardan biri de Ali Poyrazoğlu idi. Tiyatro ve günümüz sinemasının ünlü ismi, istiyorduki, şöhretini televizyon ekranında da duyursun... Ama güçlü bir dizi ile...

İşte, üç haftadır **"Tele-Spor"**da seyrettiğimiz Ali Uyanık böylece doğmuş oldu.

Gelin, dilerseniz, bundan sonrasını Ali Poyrazoğlu'ndan dinleyelim.

SONRADAN OLMA DEĞİL, STADDAN DOĞMA

"Uzun süredir, televizyon için hiçbir çalışma yapmamıştım" diye anlatmaya başladı Ali Poyrazoğlu: **"Bir şeyler yapmak istiyordum ama, bu öyle basma kalıp, enti püften şeyler olmamalıydı. Çeşitli tipler üzerinde düşündüm. Birgün, Türk TV izleyicisinin yüzde 70'inin futbol maçını sevdiği geldi aklıma. Bu seyircilerin çoğunun, futbol hastası zeki bir tipte, kendilerinden birşeyler bulabileceklerini düşündüm. Böylece Ali Uyanık'ı yarattım. Her maçta herhalde 40-50 Ali Uyanık vardır ve televizyondaki Ali Uyanık da onların süzgecinden geçirilerek elde edilmişidir."**

Her pazar TV'de **"Tele-Spor"**da seyrettiğimiz Ali Uyanık'ın maceralarını, hayli kalabalık bir ekip gerçekleştiriyor. Nitekim, başta TRT'den **Güneş Tecelli, Aydoğan Ergezen, Ferhan Şensoy** ve **Tuncay Özinal** olmak üzere, Ali Poyrazoğlu tiyatrosundan **Alpay İzer, Celile Toyon, Ayşen Gruda** ve Ali Uyanık ekibi gibi hayli kalabalık bir sanatçı topluluğunca hazırlanıyor. Tabii bunlar dizinin as elemanları.. Zaman zaman bu topluluğa misafir sanatçılar da katılıyor.

ALİ POYRAZOĞLU VE TİYATRO

"Uyanık Ali" olarak ekranlara yeni geldi ama, Ali Poyrazoğlu olarak onu hepimiz tanırız. Sanatçı 1943 yılında İstanbul'da doğdu. Liseyi Pertevniyal'de bitirdikten sonra, konservatuvarın tiyatro bölümünden mezun oldu.

Ali Poyrazoğlu'nun tiyatro çalışmaları ilk olarak Şehir Tiyatroları'nda başladı. Sanatının ilk oyunu **"Tarla Kuşu"**-dur. Üç yıl şehir tiyatrolarında çalıştıktan sonra, 1962 yılında Ali Poyrazoğlu'-nu Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda görürüz. Daha sonra sırasıyla Gülriz Sururi—Engin Cezzar, Dormen, Ayfer Feray ve Arena topluluklarında çalıştı. Şimdilerde ise sanatını kendi adını taşıyan açtığı Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nda sürdürüyor.. Yeni mevsimde İstanbullu tiyatroseverlere sergileyecekleri oyun ise, Aziz Nesin'in **"Deliler Boşandı"** adlı eseri.

SİNEMA, ALİ POYRAZOĞLU VE SEKS—KOMEDİ...

Ali Poyrazoğlu, sanat çalışmalarına geçen yıl, sinemayı da kattı. Bugünün Türk sinemasında, biliyorsunuz bir seks furyası var. Poyrazoğlu da bu modanın en ünlü yıldızlarından.. Bir biri peşisıra **"Seks-Komedi"** türünde filmlerde başrol oynuyor. Bu filmler arasında sahneye koyduğu oyunların isimlerini taşıyanlar da vardır. **"Canavar Cafer, -Çapkın Kızlar, Çukulata Sevgilim"** gibi. Poyrazoğlu seks-komedi türünde 15 film çevirmiştir bugüne kadar.

Ali Poyrazoğlu çok yönlü bir sanatçıdır. Tiyatro, sinema, TV yıldızıdır. Yabancı dil bilir, bu avantajını kullanarak, yabancı dilden oyunlar çevirir.. Aynı zamanda tiyatro yönetmenidir de..

Şimdilerde, onu TV yıldızı olarak alkışlıyoruz. Uzun bir süre de **"Tele-Spor"** un gediklisi olarak her pazar ekrana gelecek.

Peki Ali Uyanık o güzel serüvenleri ile bizlerle kaç hafta birlikte olacak?.

Bu soruyu, TV'nin Ali Uyanık'ı Ali Poyrazoğlu'na sorduk. İşte söyledikleri.

"Şimdilik 22 hafta daha beraberiz Tele-Spor seyircileri ile. Ali Uyanık bu hafta, yirmişer dakikalık serüvenleri ile, özellikle futbolseverleri güldürmeye, neşelendirmeye çalışacak.. Eğer seyirciler Ali Uyanık'ı severlerse, Telesporcular da isterlerse, 25 dizi olarak düşündüğümüz Ali Uyanık'ın maceralarını daha da çoğaltabiliriz."

TV'DEKİ ALİ POYRAZOĞLU

Tiyatrodan sonra ününü sinemada seks komedileri ile sürdüren Ali Poyrazoğlu, televizyonun yeni döneminde televizyona da el attı. Yarattığı bıçkın Ali Uyanık tipiyle pekçok televizyon izleyicisinin gönlünü fethetti.. İşte Ali Uyanık, izlediğimiz bir programda Toto karaca ile (solda)

Dilenci iş arıyor

Sözümüz size eczane sahipleri... İstanbul'daki, Ankara ve İzmir'deki eczane sahipleri.. Eczacılar Odası'nın 994 nolu üyesi Atillâ Atasoy iş arıyor.

ÜÇ büyük şehirdeki, İstanbul, Ankara ve İzmir'deki eczane sahipleri, sözümüz size...

Sarışın, uzun saçlı, top sakallı, orta boylu, sazı ile sözü ile gençliğin sevgilisi olan bir **"MESUL MÜDÜR"** ister misiniz?

Adını **"Eurovision"** Türk Hafif Müziği Şarkı Yarışması ile bütün Türkiye'ye duyuran Atilla Atasoy iş arıyor... **"Dilenci"** adlı şarkısında söylediği gibi.

"ADIM ADIM YOLLAR
SOKAK SOKAK GECELER"
mısali...

* *

Bu yıl sınavı vererek **"Eczacılar Ordusu"**na katılan Atilla Atasoy aylardır dillerden düşmeyen **"DİLENCİ"** adlı şarkısını bu kez **"Eczane sahipleri"** için söylüyor.

Atilla Atasoy **"İzmir'de, Ankara'da ya da İstanbul'da bir eczanenin mesul müdürlüğünü yapabilirim."** diyor. Ama şu anda **"DİLENCİ"** adlı şarkısında söylediği gibi:

"UZANAN ELİM BOMBOŞ"

* *

Atilla Atasoy, yıllar önce, ilkokul sıralarında kafasına takmış eczacı olmayı... O sıralarda bağlanmış bu ulvi mesleğe...

"VURULDU GÖNLÜM"
diyerek...

* *

Yıllar geçmiş, büyümüş küçük Atilla... Müzik ve öğrenimini birlikte yürütmüş...

"UZAK UZAK YOLLAR
BİTMEZ, TÜKENMEZ"
diyerek...

* *

Yıllar süren özlemin bir gün son bulacağına inanıyormuş.

Derken, o mutlu olayı yaşamış.

Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi öğrencisi olmayı hak kazanmış.

Büyük bir heyecan ve sevgi ile başlamış eczacılık öğrenimine.

"NE OLUR SEVGİYLE KOŞ"
diyerek...

* *

Üniversite yılları, Atilla Atasoy'un yaşantısında büyük değişiklikler yapmış. İlk plâğını bu yıllarda yapmış... Ondan da önemlisi bütün Türkiye onu bu yıllarda tanımış. Eurovision Yarışması'na katılmış, finalist olmuş. "Aşk Dilencisi" ile tüm dikkatleri üzerinde toplamış. Ve nihayet, yüksek öğrenimini tanamlamış, Eczacılar Odası'nın 994 numaralı üyesi olmuş..

Ama işsiz üyesi.

Tıpkı... Evet mırıldandığınız gibi.

"DİLENCİYİM...
SEVGİN İÇİN..."

* *

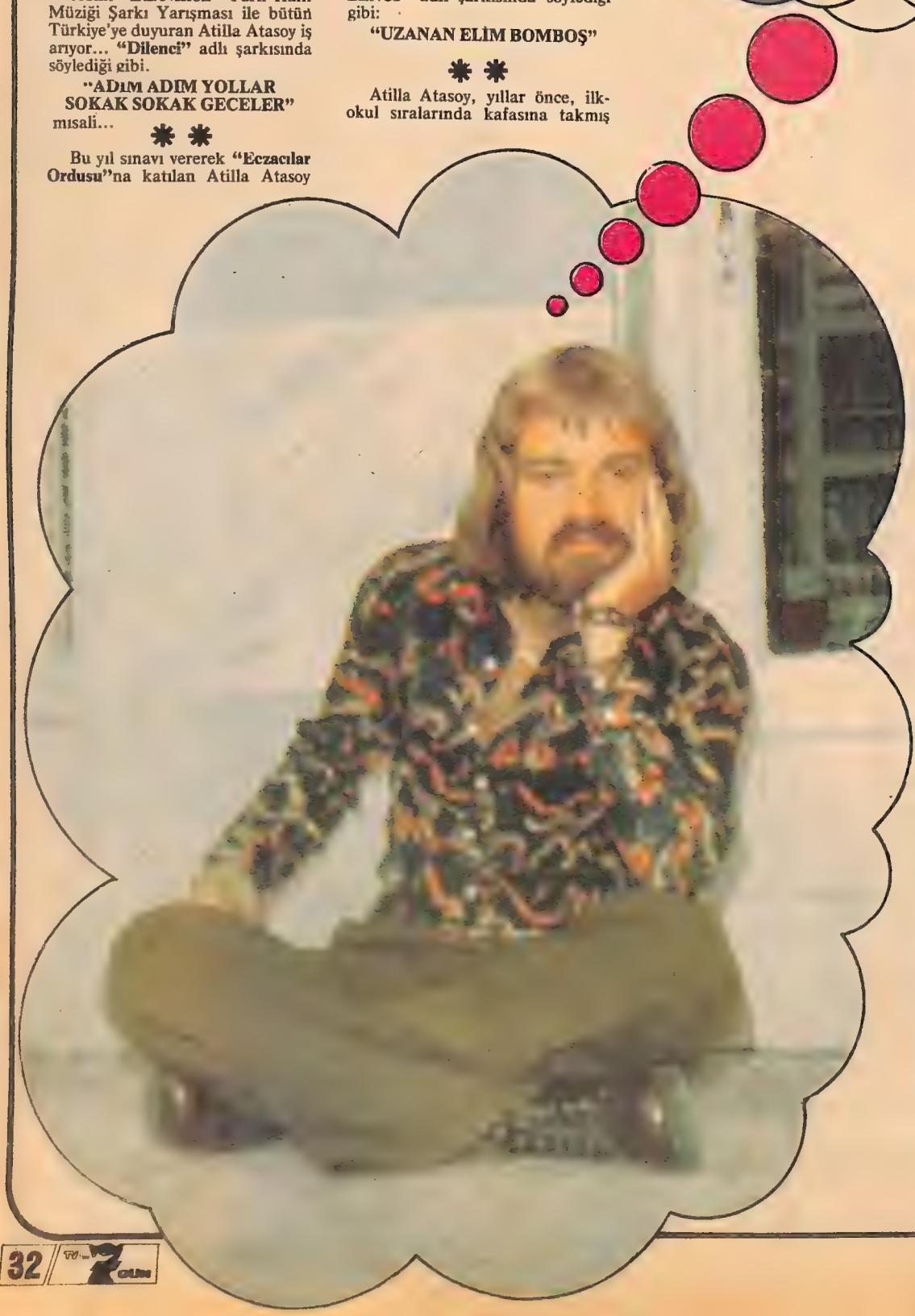
Peki ama, Atilla Atasoy neden kendisi eczane açmıyor da, bir eczanenin mesul müdürlüğünü yapmak istiyor.

Ufukta vatani görev var da onun için.

"İşte onun için kendim bir eczane açmak istemiyorum." diyor. **"Kendi işim gibi çalışacağım, her şeyi ile benim olacak, ve hatta ismimi bile verebileceğim bir mesul müdürlük arıyorum..."**

Evet, eczane sahipleri sözümüz size...

Sesi ile, sazı ile... Uzun saçı, sakalı ile... Genç kızların sevgilisi olan Atilla Atasoy'a iş vermek ister miydiniz?



Erol Aksoy:

İzmir' in Yeni Televizyon Müdürü

EROL Aksoy, geçtiğimiz hafta, son kez **"Sanat Çevresi"**nin sunucusu olarak ekrana gelmiş, bize **"Sanat Çevresi"**nı sunmuştu...

Bu programdan sonra, TV Daire Başkanı Zeki Sözer'le birlikte Erol Aksoy İzmir'e uçtu ve İzmir Televizyon Müdürlüğü görevini Yılmaz Tekin Onay'dan devir aldı. Yılmaz Tekin Onay, kendisinin şef prodüktörlüğe atanmasını istemiş, bu isteği kabul edilmiş ve boşalan İzmir Televizyon Müdürlüğü'ne de Erol Aksoy atanmıştı.

Erol Aksoy'la, makamında oturduğu gün konuştuk. İşte **"TV'de 7 GÜN"**e söyledikleri:

"İzmir TV'si bugüne kadar çok iyi bir çalışma yaptı. Yapılacak bazı değişiklikler ve yeniliklerle, daha iyi programlar yapılacağına inanıyorum Bütün arkadaşlar ile sık sık toplantılar yaparak yeni önerilerimi kendilerine sunacağım. Onlardan gelecek cevaplar ışığında da yeni yeni programlar hazırlayacağız.

Şu bir gerçektir ki, İzmir ve çevresi, sanat yönünden bir hazinedir. Biz bunun üzerine, bütün ağırlığımızla eğileceğiz. İzmir'in tarihî ve turistik yerlerini ekrana getireceğiz. Mademki İzmir'de bir televizyon stüdyosu kurulmuştur, birçok eksikliğine rağmen iyi de not almıştır, bu televizyonu daha ileriye götürmek de hepimizin görevidir. Öyle sanıyorum ki, önümüzdeki ay içinde bu çalışmalarımızın semeresini göreceğiz. Bütün arkadaşlarımın, İzmir TV'sinin daha ileriye gitmesi için bana yardımcı olacağına inanıyorum. Burada et-tırnak misali çalışmak tek dileğimdir. Eğer bu ortamı yaratabilirsem, çok zor programların üstesinden geleceğimize inanıyorum..."

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

tele arkadaş

EKREM ŞENER:
"P.K.367 Kadıköy-İSTANBUL"
23 yaşında, 1.83 boyunda üniversite öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlar bana yazarlar mı?

ABİDİN EMİRDAĞ: "Dağ Ticarethanesi-Beylikahır-ESKİŞEHİR"

18 yaşında, kumral bir gencim. Sizlere sesleniyorum. Benim de yalnızlığımı paylaşırlar mı?

ALEV ALTINOK-KIVILCIM KARACAN: "Zooteknik Araştırma Ens. Lalahan-ANKARA"

15 yaşlarında Fenerbahçe'yi tutan iki kız arkadaşız. Bizimle aynı zevkleri paylaşacak yaşıt arkadaşların mektuplarını bekliyoruz..

HÜSEYİN DENİZ: "İpekçilik Cad. Küçükaralık Sok. Özdemirler Ap. B Blok D.8-Setbaşı-BURSA"

17 yaşında, 1.80 boyunda, gündüz çalışan, gece okula giden bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

ŞULE KAYA-SANEM ÖZER: "Reşadiye Mah. Yenievler 1. Sok. No: 10-Çorlu-TEKİRDAĞ"
16 yaşlarında, iki samimi arkadaşız. Spor ve müzikten hoşlanan, şiir yazan yaşıtımız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyoruz.

NAZİM CANPOLAT: "Bağlarbaşı Mah. Köroğlu Cad. No: 42-Kırıkkale-ANKARA"
18 yaşında, 1.80 boyunda, kültürlü bir gencim. Spor, müzik ve kitap okumaktan hoşlanırım. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

Fatoş YAYLALI: "1742 Sok. Okaliptüs Apt. No: 30/4 Karşıyaka-İZMİR"
14 yaşında 1.60 boyunda kumral bir kızım. Yaşıtım gençlerle her konuda mektuplaşmak istiyorum."

FAN KULÜP

İLHAN İREM ANADOLU FAN KULÜP:
"Şenyuva Mertepe Sok.No:47/12 ANKARA"
Yılın sanatçısı İlhan İrem'i son olarak **"Anlasana, Ne Güzel Bak Yaşamak"** adlı yapıtlarında dinlediniz. Kendisiyle tanışmak, imzalı plak, poster ve resimlerine sahip olmak ister misiniz? Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

GRUP AKDENİZ ÇOCUKLARI FAN KULÜP:
"478 Sok.No:5 Altıntaş-İZMİR"
Merhaba gençler, dev bir grup kurduk. Aramıza katılmak istiyorsanız ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

GRUP AVŞARLAR FAN KULÜP: "608 Sok.No:23-İzmir"

Turizm, edebiyat, spor, müzik, fotoğraf, sinema, tiyatro, eğlence mektuplaşma ve arkadaşlık. Bu konulardan biri veya bir kaçı sizi ilgilendiriyor mu? Cevabınız **"Evet"** ise hemen bize yazın... Ücretsiz broşürümüzde sürprizlerimizi göreceksiniz...

ERSEN DADAŞLAR FAN KULÜP: "P.K.29 Unkapanı-İstanbul"

Tüm, Ersen ve Dadaşlar hayranı arkadaşlara sesleniyoruz. Sanatçılarımızla tanışmak, konuğu olmak, imzalı plâk, resim, maskot ve posterlerine sahip olmak istiyorsanız bize yazın... İstiyen arkadaşlara çalışmalarımızı gösteren broşür ücretsiz olarak gönderilecektir...

GREEN ROSE FAN KULÜP:
(P.K. - 20 NİKSAR)
"Dikkat...Dikkat..İsteklerde atılım yaptık. Gücümüze güç kattık, tüm ölçüleri aştık. Bundan böyle süper istek kadromuz radyo reklâm ve televizyon istek programlarında sizlerle birlikte olacaktır. Dileğimiz sizleri de aramızda görmek. Tanıtıcımızı isteyiniz..."

GENÇLERDEN TRT'YE AÇIK MEKTUP

TV GÜN

Serbest Kürsü

(Gülperi Aksoy
İzmir)

TRT GENÇLERİN SESİNE KULAK VERMELİDİR

Son aylarda TRT gençlere iyice sırtını çeviriyordu.Ama biz demiyoruz ki TV'den Türk Sanat ve halk müziği kalksın. Kabul ediyoruz onlar bizim öz müziğimiz ama başarısı da can sıkıyor.Ne zaman TV'yi açsak ya Türk sanat, ya da halk müziği çıkıyor karşımıza. Acaba yapımcılar Türkiye'de gençlerin de yaşadığını zahmet edip düşünemiyorlar mı?
Lütfen TRT gençlerin sesine kulak versin biraz. Eskiden hiç böyle değildi..

(Enver Sağır
İzmir)

GENÇLERE YAPILAN İŞKENCE BİTMELİDİR

Tanrı bize göz ve kulak vermiş. Gözlerimizin gördüğünü, kulaklarımız duyarsa, bu bizim suçumuz mu?
TRT'nin müzik anlayışından uzak kişilerin elinde bulunması biz gençleri çok üzüyor.Müzik ile siyaseti ayırt edemeyen ilgililer acaba gerçekleri görmüyorlar mı?
Hayır, gençlere yapılan bu işkence bitmelidir.Bizi duymalısınız sayın ilgililer.

(Kemal Şahin
Ankara)

BU ÜLKEDE GENÇLER DE YAŞIYOR

TV yetkilileri bu ülkede yalnız orta ve ileri yaşlı insanların yaşamadığını öğrenmelidir artık.Televizyonda haftada bir kez Hafif Türk Müziğine yer ayrılması bence yeterli.Tabii doyurucu bir program olması şartı ile.Bugün bir Türk Sanat Müziğine, bir Türk Halk Müziğine en az yarım saat ayıran TV yetkilileri en kısa zamanda bu ülkede bizlerin de yaşadığını anlamaları gerekir.

(İsmail Ünsal
Kırşehir)

TAVSİYE EDERİZ ONLAR DA DİNLESİNLER

Televizyonda Türk Hafif Müziğinin azalmasına tabii bizler de üzülüyoruz. Bu durumun sorumlusu onların bizleri biraz düşünmelerini isterdik.
Türk Hafif müziğine verilen önem Eurovision şarkı yarışmasına katılmamamızdan da belli oluyor.

(Nuri Yirmibeş
Karabük)

KÜSÜZ TV'YE

Biz Gençlik olarak TRT'ye küsüz..Çünkü bizleri günler aylar boyu severek dinlediğimiz Türk Hafif müziğinden ayırdılar.
Yoksa TRT yetkilileri biz genç arkadaşların sabırsızlıkla beklediği Türk hafif müziğine ilgi duymuyorlar mı?

(Çiğdem Özkan
Ankara)

ÇILEDEN ÇIKIYORUZ

Herşeyden önce bir genç olarak TRT'nin tutumuna üzülüyorum.Gerçekten Hafif Türk Müziği adına üzülünecek bir olay. Zaten programlar yetersiz. Bir de ekranda Hafif Türk Müziği olmayınca çileden çıkıyoruz. Neleri seyredip neleri dinleyelim? Ama yapacak, elden gelecek birşey yok. TRT böyle bir karar vermişse onu fikrinden caydıramayız tabii..Yine de TRT lütfen gençlerin sesine kulak versin, gençlerin isteğine göre hareket etsin.
Ekranlarda bol bol Türk Hafif Müziği dinlemek ümidi ve dileğiyle..

Sizin şiirleriniz

GEL ARTIK

Tat alamıyorum, sensiz yaşamaktan
Ürperiyorum resmini görünce,
Renksiz düşlerim pembeleşiyor
İpek dudaklarından öpünce..

Gel artık sevdiğim yetişir gel
Gelmeden baş ucuma ecel,
Yıl bitmeden bir umut ver
Yanmaz mısın ömrüm bitince..

Cengiz ÖZKANTÜRK-Tekirdağ

YALNIZLIK

Beni sevmediğini biliyorum
Olsun,
Yine de ince ince sız
Karanlığıma
Aldanışım devam etsin
Orada..
Yalnızlığın ortasındayım
Sessiz bir ada gibi..
Hiç kimse anlamıyor
Varlığımı..
Bir fırtına seni getirse
Kalbimde ruhum gibi aydınlanır.
Sen beni sevmediğin halde
Sessizlik dönüşür.
Gürültülü bir rüyaya..

M.Bülent GÜLEY-İstanbul

BENİ HATIRLA

Gözleri yollarda hülyalara dalan
Sevgilisini kaybetmiş uğrunda ağlayan
Gül yüzünde gülücük olmayan
Birini görürsen beni hatırla..

Yağmurlu gecelerde sokaklarda
Ilık yaz günleri orda burda
Gözleri çok uzaklarda
Birini görürsen beni hatırla..

Bu dünyada hiç gülmemiş
Mutluluk nedir bilmemiş,
Emelindeki hayatı özlemiş
Birini görürsen beni hatırla..

Her gidene derdini anlatan
Yaşamadan hayattan bıkan
Vefasızlar uğruna kendini yıkan
Birini görürsen beni hatırla..

Ağlayıp da derdini çare bulamayan
Kendine ebedi bir dost arayan
Avuntuyu şiir yazmakta bulan
Birini görürsen beni hatırla..

Ayşe AKDEMİR-İstanbul

ÇOCUK

Ben çocuktum
O da çocuktu
Bir çocukluk yaptık
Üç cocuk olduk..

Mehmet ÖZÇAKIR-İstanbul

(Adnan Kop
İstanbul)

BU NİÇİN BÖYLEDİR?..

Soruyorum yöneticilere. TRT ne için kurulmuştur? Kişisel fikirlerle yönetilmek için mi? Yoksa halkın sesine kulak vermesi mi gerekir.İlgililer bunu bilmeyecek kadar cahil değiller.Ama vurdumduymazlıkla anlamamazlıktan geliyorlar.Önce sunu izah etsinler.Neden Türk Hafif Müziğini programlarına almıyorlar..Neden bu kadar haykıran gencin sesini duymuyorlar? Bıkkınlık getirecek derecede Türk Sanat müziği ve Türk Halk Müziğinin üstüne gidiyorlar.Hergün Türk Hafif Müziğini verin demiyoruz.Ama hiç olmasın diye de bir laf etmiyoruz.

Tekrar TRT yöneticilerine sesleniyorum. Demokratik bir ülkede yaşıyoruz. Halkın çoğunluğunu teşkil eden biz gençlerin sesine kulak verin..

(Semi Karanar
İstanbul)

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ KATLEDİLİYOR

TRThiz gençleri ve Türk hatif müzığını sevenleri unuttu.Neden sevdiğimiz bir şarkıcıyı sevdiğimiz bir parçasıyla ekranda izleyip dinlemiyelim? Bu bizim hakkımız değil mi? Bu hakkı oluşturan nedenler belli değil mi?

Bir denetim kurulumuz var ki...Bir acayip Tutarlı ve de bazı gerçekleri dile getiren, parçaları yayınlanamaz gerekçesiyle geri çeviriyor.Dolayısıyla TV'de Türk Hafif Müziğini oluşturan sanatçılarımız her geçen gün azalıyor.Ekranlarda mutluluk ve aşk üstüne bestelenmiş parçaları dinlemekten bıktık usandık artık.Ersen'i Edip Akbayram'ı, Cem Karaca'yı ve de aynı cizgideki sanatçılarımızı gerçeği dile getiren yapıtlarıyla izleme olanağını yok eden TRT, Türk hafif müziğini katlediyor.

(Bayram Alp
Dora - İzmir)

İLGİLİLER BUNU BÖYLE BİLSİNLER

Müzik dünya uluslarının ortak zevkleridir.Bir bakıma gönül coşkularını, gönül seslerinin bir yerde birleşmesidir.Aynı duyguyu aynı mutluluğu tüm kalplerimizde hep beraber birlikte duymaktır.İşte bizler toplum olarak müziği böyle kabul eder, böylesine tanımlarsak müzik kavramını bir yerde birleştirmiş oluruz.O zaman hafif müzik, Türk müziği Batı müziği gibi bir ayırım yapamayız.Bu seçime ancak duygularımız ve zevklerimiz karar verebilir. Hangi müzik bizi mutlu kılıyor ve coşturuyor ise, onu dinlemek ihtiyacını hissederiz.

TRT'nin ille de Türk müziği diye Türk Hafif müziğine indirdiği darbe çok yanlış bir tutumdur.Müzik anlayışları özgür olmayan elemanların TV de ne işi var anlayamadık. . Ve şunu da unutmayın sayın yetkililer.Müzik başka, milli benlik başkadır.Kişi milli duygularına müzik ile yön veremez.İlgililer bunu böyle bilsinler..

(Zekiye/
Ülkü Özcal
Edremit)

ARD DÜŞÜNCELİ OLMAYIN

Belirli bir ölçüde uygulanmakta olan Hafif Türk Müzik yasağı gerek sanatçılara gerekse dinleyicilere yapılan en büyük hakarettir.

Hele hele Ali Rıza Binboğa, Cem Karaca gibi sanatçıların ekranlarda hiç görünmemelerine sebep nedir acaba dersek cevapları hazırdır.Ama biz denetimi sormuyoruz.Acaba bundaki düşünce nedir?

Dileğimiz TRT'nin gelecekte bunun gibi art düşüncelere alet olmamasıdır..

Sizin fıkralarınız

APTAL

İsmet KESKİN (Ödemiş)

Bir toplantıda profesör, **"İçinizde aptal varsa ayağa kalksın,"** der.

Arkalardan biri oturduğu yerden ayağa kalkar.

Profesör, **"Demek siz kendinizi aptal sanıyorsunuz..."** diye sorar adama.

Adam kendinden emin cevap verir:

"Hayır sayın profesör. Sizin ayakta tek başınıza kalmanıza gönlüm razı olmadı da..."

KULLANMASI ÇOK KOLAYMIŞ

Mustafa AKKOÇ (Polatlı)

Sinek ilacı satıyordu. İlacı satın alanlardan biri sordu:

"Peki ama bu ilaç nasıl kullanılır?"

"Çok basit" der satıcı. **"Önce sineği tutacaksın. Sonra bu ilaçtan burun deliklerine iki damla damlatacaksın. Dedim ya çok kolaydır kullanması..."**

Sizin eleştirileriniz

ELEŞTİRİLERE DİKKAT EDELİM

Bayram ALPDORA (İzmir)

TV'nin yeni sezona girmesi bizleri çok mutlu etti. Programları oldukça başarılı ve doyurucu bulduk. TRT yetkililerini bu olumlu yeniliklerinden dolayı kutlar, başarılarının devamını dileriz. Bu arada televizyonu olur olmaz konularda eleştirmenin isim reklamından başka bir şey olmadığını hatırlatmak isteriz. Bu konuda tüm kardeşlerimizin dikkatli olmaları gerekiyor. Şunu unutmayalım ki, kendisini eleştirmesini bilmeyen başkalarını eleştiremez.

HAFTA SONU'NU BEĞENDİK

Merih AYTUĞ (Eskişehir)

Bu yıl da Hafta Sonu programı büyük takdirler alacağa benziyor. İlk programdaki fıkralı müzik şovunu çok beğendik. Dileriz bu gibi programlar daha sık yayına girer. Bunun yanı sıra sunucu Bülent Özveren iyi bir sunucu olduğunu bir kez daha ispatladı. Tebrikler. Beğendiğimiz diğer programların başında Telespor ve Teleseçim geliyor.

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 — 2023 — BARIŞ MANÇO

2 — GÜNLER AYLAR

AYDIN TANSEL

3 — AĞLAMA GÖNÜL AĞLAMA

Zafer-Banu-Hülya

4 **Merhaba Mersin** (Amcalar Yengeler) 5 **Benim Halkım** (Tanju Okan)
6 **Moog gırgır** (Dün bugün yarın) 7 **Yeni bir gün** (Aydın Tansel) 8 **Dünya benim oldu** (Füsun Önal) 9 **Ayyaş** (Tanju Okan) 10 **Allah Allah ne zaman** (Güzin ile Baha)

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **Dargın Ayrılmayalım** Mustafa Sağyaşar

2 **Dertli** Emel Sayın

3 **Yeşil Gözlerinden** Semra Ersoylu

4 **Kalbim Seni Özler** - Erol Bingöl 5 **İzmirlim** - Gönül Akkor 6 **Dünyada biricik sevdiğim Sensin** - Ertan Ersoylu
7 **Bir Dünya Yarattım** - Ayla Büyükataman 8 **Hasret İçimde Bir Kor** - Eyüp Uyanıkoğlu 9 **Saymadım Kaç Yıl Oldu** - Güzide kasacı 10 **Gurbet** - Alâaddin Şensoy

İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALİK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1) **I can't give you anything**/**The Stylistcs**
2) **Je reve souvent d'une femme**/Alain Delorme
3) **2023**/Barış Manço
4) **Goodbye goodbye**/Yves Joufray
5) **Brasilia Carnaval**/Chocolat Boys
6) **Got your number**/Tom Jones
7) **Ways of fire-Boombamakao**/Morris Albert
8) **Elenor Rigby**/The Bobbies
9) **Milky Ways**/Columbus
10) **Dünya benim oldu**/Füsun Önal

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **Je reve souvent** (Alain Delorme)
2 **Carol** (Al Stewart)
3 **Capitain fantastic** (Elton John)
4 **Dis Lui** (Mike Brant)
5 **Africa** (Albatros)
6 **Ma Melodie D'Amour** (Stephan Koubiak)
7 **I'm not in love** (Ten CC)
8 **Time to cry** (Noam)
9 **Brasilia Carnaval** (Chocolate Boys)
10 **Hey you** (Overdrive)

TV'de sinemanın yıldızları

BİR ZAMANLAR DÜNYA GENÇLİĞİ ONLARA TAPARDI

✱ Geçen Cumartesi ekrana sinema dünyasının en önemli filmlerinden biri olan "Batı Yakası'nın Hikâyesi" geldi. Gösterildiği yıllarda, her ülkede olay olan, şarkıları dillerden düşmeyen filmin baş oyuncularına "Gençliğin ilâhı" gözüyle bakılan bu filmde rol alan yıldızları bu sayfada sizlere tanıtıyoruz...

NATHALIE WOOD:

Sinema hayatı beş yaşında başladı

Nathalie Wood, 1938 yılında San Francisco'da doğdu. Beş yaşında da yönetmen Irving Pichel tarafından keşfedildi. Ailesi California'da Santa Rosa'ya göç etmişti. Yönetmen, **"Mutlu Ülke"** isimli filmi çeviriyordu. İşte bir komşu kızı olanNathalie Wood'u çocuk rolünde bu filmde oynattı. Pichel, ona **"Tomorrow is forever"** adlı filmde önemli bir rol verdi. Küçük yıldızın anlama ve rol yapma yeteneği Pichel'i etkilemişti. O günden itibaren devamlı kameraların karşısında kaldı. Gün geçtikçe olgunlaştı ve sonunda dünya sinemasının ünlü kadın yıldızları arasına girdi.

Küçüklüğünde beyazperdeye geçen orada ününü geliştiren ve yıldızını parlatan pek az sanatçıdan biridir Nathalie Wood. Onun sanat hayatını etkileyen filmlerden biri de James Dean ile çevirdiği **"Sebepsiz İsyan"**dır. bu filmdeki rolüyle dünyayı büyülemiş ve 1955 yılının Oscar ödülünü kazanmıştı.

Bu olaydan sonra Wood, Warner Bross film şirketi ile uzun süreli kontrat imzaladı. Bundan sonra John Wayne ile **"The Seachers"** filmini çevirdi. John Ford'un yönetimi altında **"A cry in the night"** (Karanlıkta bir çığlık) filmini çevirdi. Bu filmde Edmond O'Brian, Donlevy ve Raymond Burr ile birlikte çevirdiği, **"Yanan Tepeler"** ve **"Terkedilen Kız"** filmlerinde ise başrolü Tab Hunter ile paylaştı.

Nathalie Wood en önemli anlaşmalarından birini de **"West Side Story"** filmi için imzaladı. Yönetmen Robert Wise ve Jerome Robbins **"Maria"** rolü için Wood'u seçmişlerdi. Bundan sonra Herman Wouk'un en çok satan kitabı **"Marjorie Morningstar"** filmini Gene Kelly ile birlikte oynadı. Daha sonra da Elia Kazan'ın unutulmayacak filmi olan **"Aşk Bahçesi"**ni Warren Beaty ile çevirdi.

GEORGE CHAKİRİS:

100 aday arasında şans ona güldü...

Bugüne kadar iki defa **"Batı Yakası'nın Hikâyesi"** filmi çevrilmiştir. Biri Londra'da, diğeri de Amerika'da. Ve George Chakiris, her iki filmde de rol almıştır.

Londra'da, **"Batı Yakasının Hikâyesi"** çevrilirken Chakiris henüz sinema dünyasında adını duyurmayan bir gençti... Bu filmde **"Riff"** rolünü oynayınca, bütün dikkatleri üzerinde topladı... O sıralarda, Hollywood'da da **"Batı Yakasının Hikâyesi"** filminin hazırlıkları devam ediyordu. Filmciler, bütün oyuncuları tespit etmişler, Köpekbalığı Çetesi'nin şefi Bernardo rolünü oynayacak artisti bulamamışlardı. Önlerinde bu rol için 100 aday vardı. Adaylardan biri de Londra'daki **"Batı Yakasının Hikâyesi"** filminde Riff rolünü oynayan George Chakiris'ti... Sonunda Bernardo rolü Chakiris'e kaldı ve doğru Hollywood'a gitti... Doğrusu bu ya, bu role adapte olması çok güç oldu. Çünkü aylarca, Riff olarak rol yapmıştı. Ama Bernardo rolünün de üstesinden geldi ve kısa zamanda adını bütün dünyaya duyurdu.

Bernardo rolünde açık sözlü, sert bir tipi canlandıran Chakiris'in özel hayatında sakin bir yaşamı vardır...

Bugün 41 yaşındadır. Yedi çocuklu fakir bir aileden gelmektedir. Sinema artisti oluncaya kadar girip çıkmadığı iş kalmamış, sonunda **"Batı Yakasının Hikâyesi"** ile ününü bütün dünyaya duyurmuştur. Bugün sinemanın yanısıra TV dünyasında da ününü sürdürmektedir.

RUSS TAMBLYN:

On yaşında bir harika çocuktu...

"Batı Yakası'nın Hikâyesi" filminin kaderi midir nedir, bu filmde rol alan artistlerin çoğu, sanat hayatına çok küçük yaşlarda başlamışlardır.

Örneğin **"Batı Yakası'nın Hikayesi"** filminde **"Jets"** grubunun şefi **"Riff"** rolünü oynayan ve attığı taklalarla dünya gençlerinin sevgilisi olan Russ Tamblyn, tiyatro sahnesi ile henüz beş yaşındayken tanışmıştı. Amerika'da California'da Granada Tiyatrosu'nun çocuk temsillerine katılırdı o zamanlar. Çok yetenekliydi. Adeta bir harika çocuk.. Lastik gibi bir şeydi.. Dansa aşırı merakı vardı.

Bunu sezen ailesi, onun için hiçbir fedakârlıktan kaçınmadı. Dans dersleri aldırdı, tiyatro okuluna gönderdi.

On yaşına geldiği zaman, Amerikan tiyatro dünyasının harika çocuğuydu Russ..

10 yaşından sonra şan dersleri almaya başladı. Artık bir tek ideali vardı.. İyi bir dansör ve iyi bir şarkıcı olmak istiyordu..

Sinemaya **"Yeşil Saçlı Çocuk"** filmiyle geçti. Ardından **"Samson ve Dalila"**yı çevirdi. Sonra da **"Peyton Pleace"**yi.. İşte bu son filmi ona **"Batı Yakası'nın Hikâyesi"**nde **"Riff"** rolünü oynamasını sağladı.

Peyton Pleace'deki rolüyle, en iyi yardımcı aktör Oscar'ını kaçanmıştı Russ... Ardından sinema tarihinin en güzel filmlerinden biri olan **"Yedi Kardeşe Yedi Gelin"** de oynadı.. Bu müzikal, dans sahneleri bol olduğu bir filmdi.. **"Batı Yakası'nın Hikayesi"**ni hazırlayan yönetmenler, Riff rolü için hemen onu düşündüler. Ve uzun bir denemeden geçirdiler. Sonuç Russ için gerçekten sevindiriciydi. Riff rolünü o oynayacaktı.

RİTA MORENO:

Dansözlükten yıldızlığa...

Dikkati çeken dramatik rollerden sonra kendisini **"Batı Yakası'nın Hikayesi"** filminin bir kahramanı olarak bulan Moreno uzun süre dans dersleri almıştı.

Rita, **"Batı Yakası'nın Hikayesi"** filminde seksi, hazır cevap Anita'yı canlandırdı.

Rita Moreno, Porto Rico'ludur . Henüz bebekken ailesi ile New York'a göç etti. Dört yaşına geldiği zaman Paco isimli gece kulübünden İspanyol dansları öğrendi. İlk profesyonel gösterisini de bu kulüpte beş yaşındayken yaptı.

Yıllar biribirini kovalamış, Rita 13 yaşına gelmişti. Bu yaşta kendini tiyatro sahnesinde buldu. Bir tiyatro, bir oyun için 13 yaşlarında bir kız arıyordu. Bir tanıdık Rita Moreno'yu tavsiye edince, gece kulübünden, tiyatro sahnesine geçiverdi. 1949 yılında 17 yaşındayken ilk filmi olan **"So Young So Bad"**i çevirdi. Ertesi yıl **"Signor Chigago"** filminde Guy Kibee ile oynadı. Artık film teklifleri birbiri ardına gelmeye başlamıştı. **"Kral ve Ben"** filminde dansöz rolünü oynayan Rita, bu filmde, **"Batı Yakası'nın Hikayesi"**ndeki **"Anita"** rolünü aldı. **"Batı Yakası'nın Hikâyesi"** 18. filmi oluyordu.

Ne yazık ki, bu filmden sonra ününü sürdüremedi Rita Moreno...

RİCHARD BEYMER:

Kaderi bir yarışma ile değişti...

Iowa'da doğan ve California'ya yerleşen Richard Beymer ilk kez gittiği Newyork'da Robert Wise ve Jerome Robbins tarafından **"Batı Yakasının Hikâyesi"** filminin başrolü olan Tony için seçildi. Wise ve Beymer rolü okuyup provaları yaptılar. Dansları ve sahneleri tek tek canlandırdılar. Richard Beymer'in bütün yeteneklerini gördükten sonra onun mükemmel bir Tony olacağına inandılar ve anlaşmayı imzaladılar. Modern bir **"Romeo-Jüliet"** olan **"Batı Yakası'nın Hikayesi"**nde **"Tony"** Romeo'yu, Maria da Jüliet'i temsil ediyordu.

Richard Beymer'in sanat hayatı, Los Angeles Televizyonunda dansörlükle başlar. Henüz çok küçük yaşlarda dans dersleri almaya başlamış, sonra da o televizyonda kendisine bir iş bulmuştu.

Bir sanatçının yükselebilmesi için bazı tesadüfler gerekir. İşte bu tesadüfü birgün Richard da yakaladı ve şansı yaver gitti.

Amerika'nın ünlü yönetmenlerinden Selznick, o sıralarda, gençler arasında bir yarışma açmıştı. Çevireceği bir film için yetenekli bir dansör arıyordu. Richard da iki yüz genç ile birlikte bu yarışmaya katıldı. Yarışmacılar bu yarışmayı Selznick'in açtığını bilmiyorlardı.

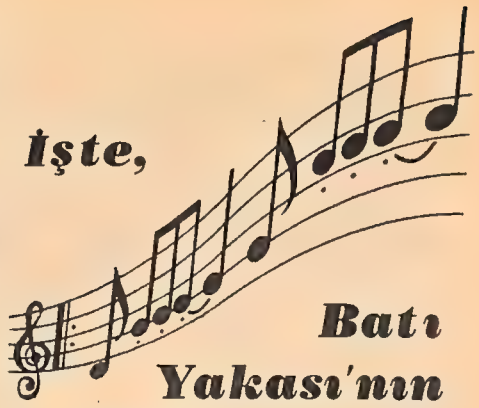
Bir televizyon filmi için dansör alınacak sanıyorlardı. Beymer gerçeği yarışma günü anladı. Ve bu yarışmayı Selznick ile birlikte Vittorio de Sica açmıştı.

Richard Beymer, iki yüz yarışmacı arasından ilk üçe girdi. Sonuncu elemede ise birinciliği kazandı ve sinema dünyasına adımını attı.

Selznick'in yönettiği **"Indiscreaition of an American Wife"** adlı filmde Dick rolünü oynadı.

Bu rolde öylesine başarılıydı ki, Selznick onu kontratla kendisine bağladı. Ama sonra anlaşamadılar, Richard ayrıldı Selznick'ten kendi başına filmler çevirmeye başladı. İtalya'da, İngiltere'de çeşitli filmlerde rol aldıktan sonra **"Anne Frank'ın Hatıra Defteri"**nde Anne Frank'ın erkek arkadaşı Peter rolünü oynadı. Ve bu rolle sinema dünyasının dikkatlerini üzerinde topladı. Ardından da **"Batı Yakası'nın Hikayesi"**.. Artık Beymer, sinema dünyasının genç bir yıldızıydı.

Ne var ki, **"Batı Yakası'nın Hikayesi"** filminin pekçok yıldızı gibi, onun da ünü devam etmedi. Bugün Amerikan sinemasının ve televizyonun vasat bir yıldızıdır Richard Beymer..



İşte, Batı Yakası'nın Hikâyesinde dinlediğiniz 3 ünlü şarkı...

Bazı filmler vardır... Aradan yirmi yıl otuz yıl geçse hâlâ aynı tazeliğini, hâlâ aynı güzelliğini zihinlerimizde kaybetmemiştir. Ara sıra lâfı geçince, **"Ne filmdi ama"** deriz kendi kendimize.

İşte **"Batı Yakası'nın Hikâyesi"** Türkiye sinemalarında da bir olay yaratmıştı.

"Batı Yakası'nın Hikâyesi"nin unutulmayan bir yönü de nefis müziği idi. O günlerde dillerden düşmeyen **"Batı Yakası'nın Hikâyesi"**ndeki şarkıların sözlerini, bu filmi televizyondan ilk kez seyredenlerin de seveceklerini düşünerek veriyoruz.

MARİA

Maria, The most beuatiful sound I ever heard
Maria, Maria, Maria
All the beautiful sounds of the world in a single word
Maria, Maria, Maria
Maria, I've just met a girl named Maria
And suddenly that name will never be the same to me
Maria I've just kissed a girl named Maria
And suddenly I've found How wonderful a sound can be
Maria, Say it loud and there's music playing
Say it soft and it's almost like praying
Maria I'll never stop saying Maria

I FEEL PRETTY

I feel pretty, oh, so pretty
I feel pretty and witty and bright
And I pity any girl who isn't me tonight

I feel charming, oh, so charming
İt's alarming how charming I feel
And so pretty that I hardly can believe I'm real.

See the pertty girl in that mirror there
Who can that attractive girl be?
Such a pretty face, such a pretty dress
Such a pretty smile, such a pretty me.

I feel stunning and entrancing
Feel like running and dancing for joy
For I'm loved by a pretty wonderful boy

TO NİGHT

Tonight, tonight
It all begann tonight
I saw you and the world went away
Tonight, tonight
There's only you tonight
What you are, what you do, what you say.
Today, all day I had the feeling
A miracle would happen
I know now I was right
For here you are
and what was just a world is a star
Tonight.

Televizyon'da bir "FORUM" izledik...

BOŞANMA

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Kolaylaştırılmalı mı Zorlaştırılmalı mı ?

✱ Sayfamızın adı "Dert Ortağı"... Bu sayfaya gelen mektuplar arasında evlenme - boşanma konuları önemli bir yer tutar. Onun için bu hafta sayfamızı, geçtiğimiz Perşembe TV'de izlediğimiz konusu "Boşanma" olan bu yılın ilk forumuna ayırdık... Çünkü o gece, bütün uğraşmalara rağmen, program, TV'de bittiği ana kadar pek belirli bir sonuca varamadı. İşte "Dert Ortağı"mız SEZAİ SOLELLİ, "Boşanma kolaylaştırılmalı mı, zorlaştırılmalı mı?" konusu tartışılan Forum'u sizin için bu sayfalarda toparlamaya çalıştı...

BOŞANMA TARTIŞILIYOR Yeni dönemin ilk "Forum"undan bir enstantane... Konuşmacılar boşanma konusunu tartışıyorlar Ama maalesef programın sonunda bir sonuca varılamadı... Uzun, lüzumsuz cümlelerle zaman zaman konudan uzaklaşıldı...

Geçen Perşembe TV'de Turan Erdemgil'in yönettiği, **"Boşanma kolaylaştırmalı mı, zorlaştırılmalı mı?"** konusu tartışılan forumu seyrederken kırk yıl önceki bir olay geldi aklıma.

Nerden nereye demeyin de lütfen, sabırla okuyun. Bu, forumla ilgili yerinde bir anıdır.

Lise onuncu sınıftaydık. Yeni bir tarih öğretmeni gelmişti okula. İlk geldiği gün ders vermeden birer kâğıt dağıtmıştı hepimize. **"Size bir soru soracağım,"** demişti. **"İstanbul, Türkler tarafından kaç tarihinde fethedildi? Bu sorunun cevabını yazıp kâğıtlarınızı verin lütfen."**

Pek sevinmiştik. Bu kadar basit bir soruyla 10 almak işten bile değildi hepimiz için.

Ama düşündüğümüz gibi olmadı. Ertesi ders kâğıtlar dağıtıldığı zaman gördük ki sıfırlar, birler, ikiler gırla. Bu arada ben beş almışım. **"İstanbul Sultan 2. Mehmet'in emrindeki Osmanlı orduları tarafından 1453'de fethedildi,"** diye yazdığım için. İtiraz edecek oldum.

"Yazdıkların doğruydu, ama benim sorumun cevabı değildi," dedi öğretmenimiz. **"Ben ne sormuştum"** İstanbul, Türkler tarafından kaç tarihinde fethedildi? **"Bunun cevabı sadece,** 'İstanbul, Türkler tarafından 1453 tarihinde fethedildi'**dir. Ne bir kelime eksik, ne bir kelime fazla. Bundan sonra ben, sizden hep bunu istiyorum. Tarihte, fizikte, kimyada sorulanlardan başka, sorulmasa bile hepsinin içinde bu sorular vardır. Hattâ doğanın, günlük yaşantınızın içinde bile. İşte gerek sorulan, gerek sorulmayan bu soruları tam olarak anlamayı, cevaplarını da tam olarak vermeyi öğrenin. İşte batılı anlamdaki bilgi budur.."**

Bu tarih öğretmeninin adı Enver Ziya Karal'dı. Bugün tanınmış, gerçekçi bir bilim adamı.-Bir sürü de kitabı var..

Ama o zaman pek tanımıyorduk kendisini. Öbür arkadaşları pek bilemem, ama ben onun, bu **"Soruyu tam anlamak ve cevabını tam vermek"** düsturunu 40 yıldır unutmadım.

GÖNÜL NASIL BİR FORUM İSTİYOR?...

Evet, bundan sonra her ay bir forum olacak. Çok zevkli, çok enteresan şeyler. Geçen haftaki forum Turan Erdemgil'in gayet güzel yönetmesine, yer yer konuşmacıları beliren bir fikrin etrafında toplamaya çalışmasına rağmen, ne yazık ki yine de bir buçuk saatin sonunda derlenip toparlanıp iyi veya kötü bir sonuca doğru yönelemedi. Bunda da kabahat konuşmacıların evvelden hazırladıkları bazı sözleri, o anda sorulan soruyla ilgili olsun veya olmasın, illâ da söylemeye çalışmaları oldu.

Gönül ister ki her forumun başında Enver Ziya'nın yıllar öncesi bize yaptığı gibi biri çıksın. Ve konuşmacılara soru nedir, onun cevabı nasıl olmalıdır, bunu öğretsin. Bu galiba şart..

O gece bütün uğraşmalara rağmen, programın TV'de yayınlanmasının bittiği ana kadar pek belirli bir sonuca varamıyan konuyu biz burada toparlamaya çalışalım.

Evvelâ Türkiye'de boşanmanın zor olduğu çoğunlukla kabul edildi. Mahkemelerin yıllar yılı sürdüğü, bir ömür törpüsü olduğu iddia edildi. 5 yıldır, 7 yıldır ayrılmayı bekleyenler vardı. Özellikle görücü usulüyle evlenip, eşleriyle anlaşamadıklarını gören erkekler boşanmak için mahkemeye başvurduklarında, kanunun daima kadını koruduğunu iddia ettiler.

Buna karşılık bazı kadın konuşmacılar da, evliliğin kutsal bir müessese olduğunu, insanların boşanmak için evlenmediğini, bu sebeple evliliğin korunmasını istediler. Korunamadığı takdirde de kadının kanun tarafından himayesini istediler. Koca zamanla zengin olunca veya özellikle yaş dönemi sıralarında dışarda başka kadınlara kayınca, eşinden kurtulmanın çarelerini aramaktadır, dediler. Kendini tamamen evine vermiş bir kadının, boşanma kolaylaştığı takdirde, hiç bir tutanağı olmadığı için muhtaç duruma düşeceğini söylediler.

Buna itaraz eden erkekler oldu. Kocasından yüklüce bir nafaka koparan kadının, bu geliri kaybetmemek için elinden geleni yaptığını, hattâ bazı uygunsuz davranışlara bile başvurduğunu iddia ettiler.

Sonra taraflar anlaştığı takdirde boşanmanın otomatik denecek kadar kolaylaştırılmasını, evlenirken nasıl hâkim karışmıyorsa, boşanırken de karışmamasını isteyenler oldu.

Uzmanlardan bazıları medeni kanunun, deliller yeterli olduğu takdirde boşanmaya elverişli olduğunu; ayrıca yeni teklif edilen ek maddelerle çıkmaza girmiş bazı durumların düzeltilebileceğini de ileri sürdüler. Ayrıca kanunun ötedenberi hâkimlere de takdir hakkı tanıdığını belirttiler. Buna rağmen bazı aksaklıklar oluyorsa, bu aksaklıkların kanundan değil, sırf uygulamadan ileri geldiğini söylediler.

TÜRKİYE'DE BOŞANMAK ZOR MUDUR, KOLAY MIDIR?

Evet Türkiye'de, iki taraf tamamen anlaşmadığı takdirde boşanma zordur. Ben şahsen mahkemeye delil olabilecek herhangi bir ip ucu vermeden müşterek hayatlarını eşine zehir eden nice eşler bilirim. Eşini bezdirmiş, dilediği gibi yaşayan, hattâ bazen kaçamaklarını bile yapan, ama görünüşte evine bağlı nice kadınlar ve kocalar.. Kanun iki kişinin mahremiyetine girip her şeylerini bilen şahitler, elle tutulabilecek makul deliller istiyor. Buna pek imkân olmadığı için de bu evlilikler bir cehennem azabı olarak sürüp gidiyor.

Hele eşinin evine bakmadığını iddia edip bunu ispatlayan kadın, yüklüce bir nafaka da yakaladı mı, bu geliri kaybetmemek için herşeyi yapıyor.

Ama buna mukabil bir de meselâ üniversite Kimya Fakültesi'ne girmiş pırıl pırıl iki genç düşünün. Birbirleriyle tanışıp sevişiyorlar. Ve evleniyorlar. Bir de çocukları olunca genç kız fakülteyi bırakmak zorunda kalıyor. Evine veriyor kendisini. Zaman geçiyor, koca mezun oluyor. Mesleğini hakkıyla öğrendiği için çalışıp kazanıyor. Zamanla bir lâboratuvar açıyor zengin, belki de milyoner oluyor.

Şayet bu adam günün birinde karısından ayrılmak isterse, kadının durumu ne olacak?. Burada asıl kadının o günkü durumundan ziyade geçmiş ve gelecek bütün haklarının bahis konusu olması lâzım. Eğer kadın, kurdukları evlilik icabı evine çekilmemiş olsaydı, en azından tahsilini bitirecek, belki de hayatta eşinden daha başarılı olacaktı, bilmiyoruz. O halde bütün bunlar düşünülerek, bu tip imkânlarından mağdur edilmiş kadınların geçmiş ve gelecek bütün haklarının korunması icap eder. Bu ya bir nevi kurulan işe ortak gibi veya medeni kanuna eklenmesi düşünülen ömür boyu nafakanın çok iyi hesap edilerek tatbiki gibi..

Sonra iki tarafın anlaşması halinde boşanmanın daha da kolaylaştırılması hemen büyük bir ekseriyetin isteği. Uzmanlar bile bu noktaya yanaştılar. Hattâ Anadolu'daki imam nikâhıyla evlenmelerin çokluk bu boşanmâ zorluğu yüzünden meydana geldiğini de söylediler.

Şu halde iki taraf anlaşınca derhal müzmin bir çıkmaza giren evliliklerse, tarafların hakları hakkaniyetle sağlanarak daha pratik bir hale getirilmelidir. Çoğunlukla istenen bu.

Bütün bunlara cevap olarak da uzmanlar tarafından **"Kanun yeterlidir, ama uygulama hataları vardır,"** denildi.

ACABA KANUN YETERLİ MİDİR?

Uygulama hataları gün geçtikçe arttığına ve bu uygulamalardan doğan şikâyetler sayılamıyacak kadar çoğaldığına göre, kanun yeterli değildir. Yeniden ele alınıp hakime verilen takdir hakkının uygulamada hatalara düşülmeyecek kadar açık ve belirli bir hale getirilmesi lâzımdır.

Hâkim ne bir üstün insan, ne de mütehassıs bir psikologdur. Yüzlerce dâvâ arasında ayda bir, on dakika baktığı bir boşanma davasında meselenin ruhuna, en ince ayrıntılara kadar vakıf olması hiç bir zaman kendisinden beklenemez. Ayrıca kendisine bırakılan takdir hakkına rağmen yine de kanunlarla bağlıdır. Bunun için de çoğu zaman vicdanına karşı sorumlu kalmamak için takdir hakkını kullanmayı bir tarafa bırakıp, vereceği hükmü kanunun satırları arasında aramaktadır.

Bu yüzden kocasından dört beş misli fazla kazancı olan kadınların, kanun kadını korumayı ihsas ettirdiği için kocasından nafaka aldığı,

Koca çocuğuna, karısından iyi bakacak durumda olduğu halde, çocuğun evine ve çocuğuna bağlı olmayan annelere verilip, zavallıların ya hizmetçi elinde veya yatılı yuvalarda süründüğü,

Kocasının en az onbeş, yirmi bin liralık aylık geliri olduğu yaşantısıyla sabit olduğu halde, elle tutulur bir geliri görünmediği için gayet cüzi nafaka alan kadınlar hep bu uygulama hatalarının sonuçlarıdır.

Evet, bir kanun çoğunlukla yanlış uygulamalara yol açıyorsa, o kanun yeterli derecede açık değil demektir. Bu kanun bir an önce, uygulamalarında da en ufak bir yanlış anlamaya yer bırakmıyacak şekilde yeniden ele alınmalıdır.

KORKUNÇ BİR HIZLA GELİŞTİĞİMİZİ UNUTMAMALIYIZ

Politik, ekonomik ve sosyal yapısıyla, daha doğrusu her şeyiyle korkunç bir hız içinde değişen bir ülkede olduğumuzu unutmamalıyız. Daha dün değiştirdiğimiz Anayasamızı, seçim kanunumuzu bugün yeterli bulmazken; kadın-erkek ilişkilerimizi hâlâ elli yıl önceki kanunlara göre düzene sokmaya çalışmak büyük hatadır. Medeni Kanun da bu muazzam değişikliğe bir an önce ayak uydurmalıdır.

Biz henüz batı ülkeleri gibi yerleşmiş oturmuş bir toplum olmadığımız henüz oluş halinde bulunduğumuz için, hattâ bu kanun toplumun en büyük hamlesinde yeniden gözden geçirilmelidir.

Galiba en sağlam ve en pratik yol bu.

Ama bu yapılırken de kanun sadece hukukçuların eline teslim edilmemelidir. Çünkü iki kişinin müşterek hayatı, kanunun katı maddelerinden ziyade insanın iç dünyasından anlayan, sevginin içinde oluştuğu veya kaybolduğu toplum şartlarını iyi bilen kimselerin yardımıyla daha insancıl bir şekilde düzenlenebilir.

En çok eksikliği duyulan da budur...

FORUM HATIRASI...
Yeni dönemin ilk "Forum"unu yine Turhan Erdemgil, yönetti.60 kişilik bir konuşmacı topluluğu da "Boşanma kolaylaştırılmalı mı, zorlaştırılmalı mı?" konusunu tartıştılar... Yeni dönemin ilk Forum'u bittiği zaman, her zaman yapıldığı gibi Turhan Erdemgil ile konuşmacılar bu hatıra fotoğrafı çektirdiler...

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE:

Bu hafta "Dert Ortağı" sayfamızı "Forum"a ayırdığımız için, mektuplarınıza cevap veremedik. Özür dileriz. Mektuplarınızı gelecek hafta bu sayfada cevaplandıracağız...

sözün gelişi

TV'de Yerli Filmler Üzerine...

Geçen Salı televizyondaki yerli filmi seyretmişsinizdir tahmin ederim. Rejisi, senaristi, kameramanı, artistleri velhasıl herşeyiyle Türk film piyasasının ölçülerine göre ortanın çok üstünde bir filmdi. Hatta 6. Antalya Film Festivali'nde ilk üç dereceye girmiş. Baş erkek oyuncusu Cüneyt Arkın da o yılın en başarılı erkek oyuncusu seçilmiş. Eski de değil. 1969 yapımı.

O gece misafirlerimiz de vardı. **"İnsanlar Yaşadıkça"**yı değişik yaşlarda kadın, erkek yedi kişi beraber seyrettik. En gencimiz onyedi, en yaşlımız da ben... Hepimiz sinemayı çok seven, ses çıkarmadan seyreden insanlarız. Buna rağmen o bir buçuk saat boyunca filmle aramızda sürekli bir ilişki kurulamadı bir türlü...

Daha merhaba derken başladı huzursuzluk.. İki buçuk kişiyle idare edilen üçünsü sınıf bir yardım derneğinin ancak aylar, yıllar boyunca güç belâ toplayabileceği iki milyonluk geliri ne hikmetse bankaya yatırılmıyor da kıytırık bir handa, önüne gelenin girebileceği iki odalı kattaki kasada saklanıyor küp misâli. Ve bu muazzam meblağ, oturduğu odayı müdür beyle paylaşan, öğle yemeğini sefertasıyla evden getiren, hırpani kılıklı zavallı bir veznedarın elindedir günlerdir.

Misafirlerden biri, **"Bu ne lâubalilik!"** diye mırıldandı. **"Ben de senelerdir para işlerine bakarım. Bir yazıhanenin kasasında milyonlarca lira tutulur mu? Hem suçtur, hem faiz kaybıdır, hem de.."** derken eşi, **"Sus lütfen. Seyrediyoruz!"** diye müdahale etti.

Derken filmin jönü bilmeden bir soyguna ve cinayete karıştı. Biraz sonra durumu kavrayınca parayı hırsızlara bırakıp yanlarından kaçtı.

Bu sefer küçük kızım, **"Deli mi bu baba?"** diye konuştu. **"Madem dürüst bir insan, hazır elinde tabanca da var. Alsın paraları, katsın haydutları önüne, götürsün karakola. Hem bilmeyerek karıştığı soygundan temize çıkar, hem vicdanı rahat eder, hem de kahraman olur."**

-"Ama daha önce bir cinayet suçundan hapise girip çıktığı için, sabıkalıyım diye çekiniyor."

- "O namus uğruna işlediği bir cinayetti. Bununla ne ilgisi var?"

Buna da büyük kızım, **"Susun da seyredelim. Sonra konuşursunuz"** diye karıştı. Sustuk...

Bu mantıksızlıklara sonradan bir sürü zevksizlik ve bilgisizlik örnekleri karışmaya başlayınca, bir ondan, bir bundan derken bir de baktık ki hepimiz konuşuyoruz.

Yılbaşı gecesi Sema Özcan'ın körlüğünün en ilkel şekilde üç, dört defa üst üste seyircinin gözüne sokulmaya çalışılması... Biraz sonra Sema ile aşıkdaşlık ederken Cüneyt Arkın'ın bazı kelimelerin başlarına **"N"** harfi ekleyerek, **"N'affet beni" "N'ayır"** diye konuşması.. İlkokulu bile bitirdiği şüpheli bu kenar mahalle çocuğunun Boğaz manzaralı Haliç'te sevgilisini kayıkla gezdirirken ona, değme kültürlülerimizin beceremeyeceği tarihi ve turistik nutuklar atması.. Haliç'teki çöplükte yuva kurma hayalleri... O ilkel soygunda Türk polisinin en ufak bir ipucu bulamayıp da bütün ümidini bir kör kızın gözlerinin açılışına bağlayışı.. Hırsız şebekesi şefinin çaldığı milyonları, kapısı bacası açık evinde masanın üzerine yayıp oynarken, Cüneyt Arkın'ın paldır küldür içeri girerek, Sema'nın göz ameliyatı için lâzım olan beş bin lirayı o milyonların arasından çekip alarak gidişi.. Haydut şefiyle yavuklusunun en ufak bir müdahalede bulunmadan arkasından bön bön bakışları.. Sema hastanede ameliyat olacağı sırada, haydutların tek kadın yenge hanımın hastanenin bahçesinde bir hasta bakıcıyla, ne mânâya geldiğini, hangi türüğü oluşturacağını bir türlü anlamayadığımız gizli gizli konuşmaları... Çete Cüneyt'le Sema'yı öldürmeye karar verdiği zaman, başta ihtiyar veznedarı elektrikli matkapla öldürdüklerinden, evvelâ tabanca, sonra sustalı çakı ve nihayet pek komik olan dededen kalma berber usturası kullanışı...

Daha sayayım mı bilmem?... Saymadıklarımız, bu saydıklarımızın yanında en azından iki misli dir.

Yazın Ağustos ayında seyrettiğimiz **"Dağ Başını Duman Almış"**da da böyle olmuştu. Bir de o sözüm ona hamâsi filmdi. Yani vatan, millet edebiyatı. Kimin neyi, niye yaptığını dahi doğru dürüst anlatamayan bir mânâsızlık ve mantıksızlık kumkuması ilkel film, bırakın millî hislerimizi coşturmasını, tersine hepimizi rahatsız etmişti.

Hangisinin, hangi tarafını sayalım?... Çamsakızı bir konunun çirkin bir şekilde yeniden çiğnenişi olan **"İstanbul'u Sevmiyorum"**u mu?.. O filmin başrollerinden birinde oynayan değerli bir tiyatro sanatçımız, filmi televizyona aldıklarını duyduğu zaman, **"İnsanın bazen hatır kıramayarak veya para kazanmak için rol aldığı filmler vardır. İşte bu da onlardan biridir. TV'de nasıl oynatılır?"** diye hayret etmişti.

Yoksa Yılmaz Duru'nun tüccar terzi gibi senaryosu, rejisi, başrolü hepsi kendinden olan o meşhur filmlerini mi sayalım?.. Muhterem Nur'la oynadığı **"Ekmek Parası"**nı mı? Veya geçen yıl seyrettiğimiz 2.15'lik millî basketçimiz Hüseyin Alp'le çevirdiği **"Canavar"**lı filmini mi? Hangisinin konusu ilkokul son sınıf kompozisyonlarından daha başarılı? Hangisi seyirciyi sinirlendirmeden veya işi alaya aldırmadan seyrettirebilecek kadar mantıklı ve estetik gradosu yüksek?..

Bir de TV'de gördüğümüz yabancı filmleri düşünün. Bırakın ikinci defa dahi zevkle seyredilen **Kazablanka** ve **Rebeka** şaheserlerini, politik bir konuya dayanan 36 yıllık bir **"Juarez"**, 30 yıllık müzikal **"Mavi Rapsodi"**, bir hokkabazın hayatını canlandıran **"Hondini"**, polisiye **"Derin Uyku"**, içinde hemen hiç aşk bulunmayan **"Liberty Valance'yi Vuran Adam"**, basit bir casusluk ve macera filmi olan **"Macera Kadını"** gibi bugüne kadar gördüğümüz değişik janrda yüzden fazla filmden kaçı TV seyircisini rahatsız etti?... Bir iki çok eskisi hariç, seyirci tâ başından bir ilgi kurup, kendini filmin akışına kaptırarak, sonuna kadar zevkle seyretti nepsini...

Bu ne kadar üzüyor Türk seyircisini biliyor musunuz? Tıpkı komşu çocuğunun başarısı karşısında kendi çocuğunun haylazlığına üzülen anne-baba gibi. Komşununki başarıyor da, bizimki neden başaramıyor diye?..

Futbolcularımızın her yabancı temasta yerle bir oluşlarına üzüldüğümüz gibi.Onlar ne güzel oynuyorlar da, bizimkiler neden oynayamıyor diye?..

Evet bugüne kadar çevrilen binlerce yerli filmden ancak bir avucu hariç, niye sanki hepsi bulaşıcı bir hastalığa tutulmuş gibi mantıktan, zevkten, kaliteden yoksun şeyler?..

İzin verirseniz bunu da gelecek hafta **"Bir Çıkmaz Sokak: Türk Filmciliği"** konusunda dertleşelim...

S. Solelli

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Onu önce Eurovision elemeleri sırasında TV'de görmüştük. Sesini ise radyolardan duyardık. Televizyonun yeni döneme başladığı günlerde, haftanın gündüz programlarından birinde sunucu olarak çıktı karşımıza.

Tanıdınız mı onu?

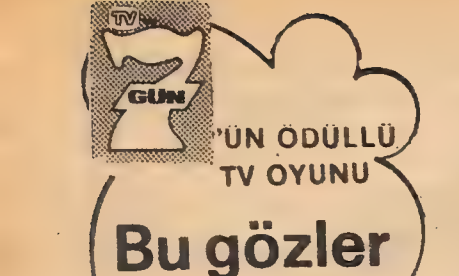
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da filmdeki adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 10 Kasım akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'de 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin 39"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'de 7 GÜN" den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umu duyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...



GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

36. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözler beyazperde yıldızlarımızdan Kartal Tibet'e aitti. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Longplay kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

SAFİYE ŞEN: "Akıncılar Mah. 524 Sok: 17 Şirinyer-İZMİR"
SEZER KERMAN: "Sümerbank Vazife Evleri U Apart. No: 36/7 NAZİLLİ"
EMİNE GÜLSOY: "Atatürk Cad. 1. Sok. Alp. Apt. Kat 2 daire: 5 Akçay -EDREMİT"
HASAN KARAMANCI: "Mini Gıda Pazarı 27 Mayıs Sok: No: 13-SALİHLİ"
BANU CİNGÖZ: "Hacıevhattin Cad. No: 47 D.16-Yedikule-İSTANBUL"
GÜLŞEN MICIK: "İmrahor Cad. Büyüktepe Sok: No: 7/7 ANKARA"
NAİL MANAV: "Akköy Nahiyesi Söke - AYDIN"
CİHAT ÇELİK: "Mimar Kemalettin Cad. Büyük Kardıçalı Han. Kat 2 No: 209-İZMİR"
AYŞE ALTAN: "Cihangir Mah. Sebzeci Sok. No: 16-Avcılar - İSTANBUL"
TANER ACAR: "Girne Bulvarı, 1/71 Sok: No: 52/4 Karşıyaka-İZMİR"

YARIN ANTEN FALI

Bu hafta doğanlar genellikle konuşkan ve sakin yaradılışlıdırlar. İçlerinde daima yükselme ve en iyiye sahip olma duygusu ağır basar. Çoğunlukla bir işe heyecanla başlarlar, ancak heyecanları çok az sürer.

KOÇ

Yeniliklere karşı nedense çok katı bir tutumunuz var.. Aslında bu sizin biraz da olaylara boş vermenizden doğuyor. Ama bunu çevrenizdekilere anlatmak o kadar zor ki... Biraz daha yumuşak,söz dinler olmakta fayda var.Haftanın ikinci yarısı bir dost toplantısına katılacaksınız. Sohbetiniz çok iyi...

BOĞA

Gerçekten güçlüsünüz, ama bu ne kadar devam eder.. Buna ne siz, ne de bir başkası karar verebilir.. Bırakın her şeye tepeden bakmayı.. Zamana bırakın, bekleyin ve görün.. Hafta ortasında karşılaşacağınız eski bir dost size işlerinizde yardımcı olacak, çok sevineceksiniz buna.. Para harcarken biraz dikkatli olun...

İKİZLER

İnsanın bütün hayalleri zamanla gerçekleşmeyebilir.. Bunda garipsenecek bir durum da yok.. Bizler küçüklüğümüzde neler neler hayal etmiş, zamanla neler bulmuşuzdur. Yavaş yavaş sizler de alışacaksınız bu duruma. Sıhhatinizi ihmal etmeyin.. Hafta sonunu dostlarınızın arasında geçirmeye bakın...

YENGEÇ

Sevdiklerinizle iyi geçinmek istiyorsanız onların da söz hakkı olduğunu sakın unutmayın.. Ama siz öyle mi yapıyorsunuz ya... Durmadan benim istediğim, benim söylediğim olsun istiyorsunuz.. Kim olsa zamanla isyan eder.. İlişkilerinizde biraz daha dikkatli olun.. Bu zamanda kimse kimsenin kaprisini çekmez...

ASLAN

Uzun zamandır hoşlandığınız, fakat bir türlü konuşmak cesaretini gösteremediğiniz insana duygularınızı açmanın zamanı geldi artık.. Geldi diyoruz, çünkü bu konu böyle devam ederse bir türlü sonuca bağlanamayacak.. Biraz cesaret her şeyi halletmeye yeterli.. O da sizde fazlasıyla var..

BAŞAK

Bu hafta uzun zamandır düşündüğünüz bir konuyu başarmak için faydalı girişimlerde bulunacaksınız.. Zaten çok uzayan bu iş böylece bir sona bağlanacak. Önünüzde güzel günler var, iş hayatınızda oldukça başarılısınız. Sıhhatinize biraz olsun dikkat edin..

TERAZİ

Son zamanlarda nedense olanlara boş veriyorsunuz. Sizi sevenler üzülüyor bu duruma.. Büyük sözü dinlemenin zamanı geldi artık.. Sizi sevenleri bu kadar üzmeye de hakkınız yok.. Şimdi iyi durumdasınız işleri idare ediyorsunuz ama zamanla ne olur kimse bilemez...

AKREP

Mutlusunuz.. Yıldızınız daha da mutlu olacağınızı müjdeliyor.. İş hayatınızda durgun bir devredesiniz.. His hayatınızda ise tam tersi.. Son zamanlarda akrabalarınızı çok ihmal ediyorsunuz... Eğer bunun da önüne geçerseniz, mutluluğunuz daha da fazla olacak..

YAY

Bu işin böyle olacağı çok önceden belliydi. Bilirsiniz büyüklerimiz "Görünen köy kılavuz istemez" demişler. Ama zararın neresinden dönülse kârdır deyip her şeye yeniden başlamakta fayda var. Bu aralar çok yoruldunuz biraz olsun dinlenin.

OĞLAK

Farkında mısınız bilmiyoruz ama son günlerde dostlarınızı fazla ihmal ettiniz. Herkes birbirine sizi soruyor, nereye kayboldu diyor.. Bu aniden kayboluşunuz herkezi şaşırttı. Oysa onlarla işiniz olduğu zaman sık sık arar hatırlarını sorardınız.. Bu yanlış davranışınızı bir tarafa bırakıp tek tek arayın onları.. Nasıl sevinecekler göreceksiniz..

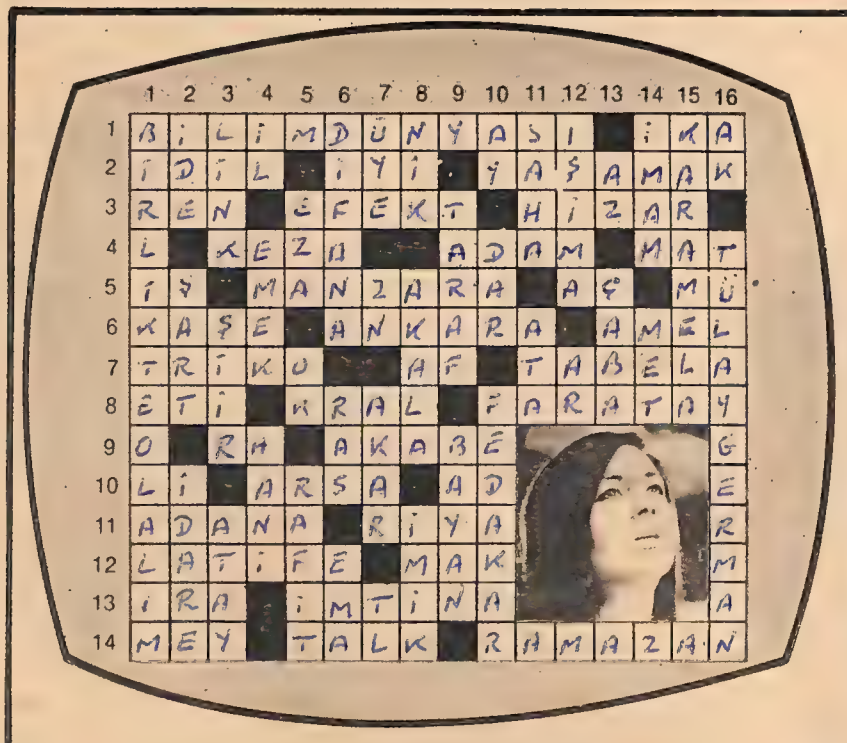
KOVA

İnsanlar zaman zaman hiç ummadıkları olaylarla karşılaşırlar. Hemen moralinizi bozup ben bu işin altından kalkamam demek neden.. Siz bugün cemiyette bir yere gelmiş düşünebilen medeni bir insansınız. Bu küçücük pürüzü isterseniz hemen halledersiniz. Biraz gayret lütfen..

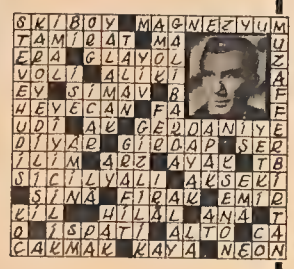
BALIK

Bu işten anlayanlarım sözleri doğru çıktı değil mi? Şimdi ne yapacağım diye elinizi şakağınıza koymuş düşünüyorsunuz.. En iyisi bu işe yılmadan yeni baştan başlamak.. Birçok insan yıllarını verdikleri işlerini bir kenara itmiş yeni yeni sahalarda yeni yeni işler kovalamışlardır. Silkelenin biraz, bakın her şey nasıl yoluna girecek...

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir program adı.. Yapma ve etme. 2- Ünlü bir bayan piyanistimizin adı.. Beğenilir nitelikte.. Hayatta olmak (veya varlığını sürdürmek). 3- Bir geyik cinsi.. Ses ve ışık yönünden sahnede etkisi ve katkısı bulunan aygıt (ya da aygıtların tümü) için kullanılan terim.. Tahta ve kereste biçmeye yarayan büyük bıçkı. 4- Ayne şekil ve surette anlamına gelen bir söz..İyi yetişmiş insan.. Donuk renkli. 5- Çalışma ve görev.. Bir yerden bakınca uzaklara kadar süren görünüş.. Boş mideli.. Bir soru eki. 6- Hap şeklindeki ilâçlara verilen bir ad.. Bir ilimiz.. İş. 7- Örme kumaş türüne verilen bir isim.. Cezâyı bağışlama..Hastanelerde her hastanın gündelik yemek ve ilâcının yazıldığı kâğıt. 8- Tarihte bir devlet adı.. Bir hükümdarlık ünvânı..Klor'u sıvılaştırmayı başaran ünlü İngiliz fizik ve kimya bilgini. 9- Rhodyum'un simgesi.. Sarp geçit. 10- Bir sıfat eki.. Boş toprak alan..İsim. 11- Bir ilimiz...Mürâîlik veya ikiyüzlülük. 12- Şaka.. Bir mastar eki. 13- Seciye.. Kaçınma. 14- İçki.. Deri hastalıklarında kullanılan bir çeşit pudra..Oruç ayı..

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de eski bir program adı. 2- Fikir.. Koşul.. Yönetim. 3- Atın bozuk eşkin yürüyüşüne verilen bir ad.. Şâir yazısı veya sözü.. Ünlü yazar F.Rıfkının soyadı.4- Vilâyet.. Uzun ve özenli çalışma. Bir balık adı. 5- İsteyerek üzme.. İlkel bir silâh.. Kimi hücrelerde bulunan iğne biçimindeki billur madde. 6- Üç katlı bir balık ağı.. Habeş asili.. Bağırsak. 7- Aza.. Çinko'nun simgesi.. Gelir getiren mülk.. Paramızı belirten harfler. 8- HÜRRİYET Gazetenizin meşhur resimli roman detektifi.. Bir pamuk cinsi.. Boğaz veya girtlak. 9- Yön (veya yan).. Hanım. 10- Bir zaman birimi.. Eni az.. Bir şeyini fedâ etmekten çekinmeyen. 11- Alan.. Ced. 12- Işık saçma.. Utanma duygusu. 13- Yetmez miktarda.. Gayret. 14- Müslüman bir din görevlisi.. Denizin yükselmesi. 15- Eritilmiş ve biraz yakılmış şekerle yapılan şekerleme. 16- Bir renk.. Resimdeki sanatçımız..

Küçük KUNT 6 aydır babasına hasret...

"Hafta Sonu" nun sunucusu Bülent Özveren, 6 yıldır İzmir Radyosu hafif batı müziği prodüktörlerinden Sebla Özveren ile evli. 3,5 yaşında, Kunt adında bir oğulları var... Ama Bülent Özveren Ankara'da, Sebla Özveren de İzmir'de çalışmak zorunda oldukları için, baba - oğul aylardır, doğru dürüst birbirlerini göremiyorlar.

Röportaj:

İZMİR (hha) - Hamdi UNCU

SANATdünyamızda aynı işi yapan, ama ayrı ayrı şehirlerde çalışmak zorunda kalan karı-kocalardan biri de, Bülent Özveren'le Sebla Özveren'dir...

Bülent Özveren, televizyon seyircilerinin karşısına Eurovision'la çıkmıştı... Bu yıl Hafta Sonu'na tayin oldu ve bu programın daimi spikerlik görevini yüklendi... Günleri, geceleri Ankara'da otel odalarında geçiyor. Program henüz çok yeni olduğu için de İzmir'e, eşinin, çocuğunun yanına gidemiyor...

TRT hafif batı müziği prodüktörlerinden Sebla Özveren ise İzmir'de görevli... İzmir'in Güzelyalı semtinde, Park sokağının hemen yanındaki sokakta, bir apartmanın üçüncü katında oturuyor. Oğlu, Kunt ile birlikte... Ve her ikisinin de gözleri, Ankara'yı gözlüyor.. Babaları eve ne zaman gelecek diye?..

Küçük Kunt 3,5 yaşında. Cin gibi bir şey.. Altı ay var ki, babasının yüzünü doğru dürüst görmemiş... Bütün bunları, bu röportajı hazırlamak için, Özverenlerin Güzelyalı'daki evlerinin zilini çaldığımız zaman öğrendik.

Kapıyı bize, küçük Kunt açmıştı. Ve ilk sorusu da şöyle olmuştu:

"Amca, babam da geliyor mu?"

Biraz sonra Sebla Özveren yanımıza gelmiş, bizi içeriye buyur etmiş ve Bülent Özveren'in 6 aydır yavrusuna hasret olduğunu da bu arada öğrenmişik...

"Bülent ile altı yıllık evliyiz," diye anlatmaya başladı Sebla Özveren... **"Kaderimiz midir bilmiyorum, aynı şehirlerde çalışma imkanını pek bulamadık... Düne kadar başımızda bir** "Sabahtan Sabaha" **vardı... Sabahtan Sabaha yüzünden uzunca bir süre ayrı kaldık.. Derken bu programdan çekildi Bülent.. İzmir'e geldi.. Sonra Hafta Sonu'ndaki sunuculuk işi çıktı... Haydi, yine yuvamız ikiye bölündü, Bülent Ankara'ya gitti, ben İzmir'deki görevimin başında kaldım..."**

Bülent Özveren, Hafta Sonu sunuculuğu teklifini aldığı günden bu-

ZAVALLI KUNT...

Kunt Özveren, henüz 3,5 yaşında... Babası Bülent Özveren Ankara'da, annesi Sebla Özveren İzmir'de, TRT'de çalıştıkları için, altı aydır, babasının yüzünü göremiyor. Ve evlerine gelen herkese babasının gelip gelmeyeceğini soruyor...

güne kadar İzmir'e arada bir geliyormuş. Karısı çok anlayışlı. Hak veriyor eşine.

"Ne de olsa ben de program yapımcısıyım, onun için, Bülent'in işinin güçlüğünü çok iyi anlıyorum" diyor. **"Bir televizyoncu, yeni bir işe adımını attı mı, günleri geceleri zehir olur. Başarılı olabilmesi için, kendini tamamiyle işine vermesi gerekir. Bülent de şimdi öyle yapıyor. Onun için, aylardır, doğru dürüst yüzünü bile görmüyoruz..."**

Peki ama, acaba TRT ilgilileri buna bir çare bulamamışlar mıydı? Öğrendik ki, henüz bulamamışlar. Bakın bu konuda neler dedi bize Sebla Özveren:

"Sayın yöneticilerimiz vaad etmişlerdi... TRT içindeki parçalanmış aileleri bir araya getireceklerdi. Bugünü dört gözle bekliyoruz. Eğer TRT bana Ankara'da bir görev verirse, seve seve koşarım Başkent'e. Böylece oğlum da babasının özlemi ile yanıp tutuşmaz..."

Öğreneceklerimizi öğrenmiştik. Sebla hanıma veda ederken, küçük Kunt da arkamızdan el sallıyordu:

"Amca, babama selam söyle" diyordu. **"Çabuk gelsin. Gelirken de bana çukulata getirsin..."**

Işte İzmir'de, 3,5 yaşındaki bir çocuk babasına bu denli hasret. 6 yıllık eşi de aynı hasreti duyuyor. Ama anne olmanın verdiği görevle bunu oğluna belli etmemeye çalışıyor. Oğlunu avutuyor. TRT yetkililerı anne Sebla Özveren'in Ankara'ya naklini onaylasa, bu işten en çok küçük Kunt sevinecek. Çünkü özlemini duyduğu babasını her gün görecek, babasının her gece getirdiği çukulataları afiyetle yiyecek...

SEBLA HANIM DA DERTLİ

"TRT'nin sayım ilgilileri TRT içindeki parçalanmış aileleri bir araya getireceklerine söz vermişlerdi," diyor Sebla Özveren, "Ama henüz bir şey çıkmadı... Eğer Ankara'da görev verirlerse bana, seve seve giderim. Kunt'un hatırı için..."

Ümit Tunçağ,
İzmir radyo ve televizyonunda
günün adamı oldu

Bir koltukta kaç karpuz...

Hani bir söz vardır dilimizde **"Allah bir kez yürü ya kulum demeye görsün"** diye. İşte bu sözü şimdi İzmir Radyosu batı müziği yapımcılarından Ümit Tunçağ için söyleyebiliriz.

Ümit Tunçağ, her Pazar TRT 3'de 09.00'dan 10.30'a kadar süren Müzik Şöleni, TRT 1'de Salı günleri 12.10-12.55 saatlerinde canlı yayın olarak **"Öğle Üzeri"** adlı programı, TRT 3'de her Perşembe 09.00-10.00 arasında **"Plaklar Arasında"** müzik yayınlarını yönetmektedir.

İş bununla bitmiyor. Ümit Tunçağ, bayan yönetici Ümit Gürsan'ın hazırladığı **"Kim Kim"** adlı televizyon programının da sunuculuğunu yapacak. Durun daha bitmedi.. Önümüzdeki aylar içinde televizyona tam anlamıyla transfer olacak. Hem de Ankara Televizyonuna.

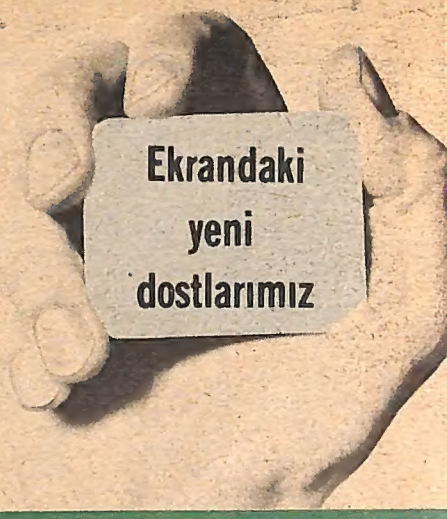
Genç yapımcı **"Her şeyden önce mesleğimi seviyorum. Gençlerden gelen istekleri yerine getirmek için çırpınıyorum. Bunda başarılı olursam ne mutlu bana"** diyor.

Umit Tunçağ'ın bu arada televizyon seyreden gençlere de bir müjdesi var: **"Televizyon yayınlarında gençlerin istediği Batı müziği parçalarının görüntülerle verilmesi her halde iyi olur. Her geçen gün biraz daha artan talepleri en yaygın şekli ile yerine getirmiş oluruz. Bize gelen binlerce mektupta bu konuya ön planda yer veriliyor. Teklif Ankara'daki yetkililere sunulmuştur. Onaylanırsa hemen yayına başlayabiliriz. Çünkü Avrupa'da çıkan bir plak en geç iki gün sonra bizim diskoteğimize giriyor. Bu bakımdan bir sakınca yok. Herkesin istediğini çalabiliriz."**

Köye gitti hastalandı

Telespor Köyde" programının ilk konuğu Elvan Sevil'le, Recep Kaymak'tı.. Kayseri'nin bir köyüne gitmişler, oradan bizlere seslenmislerdi.. Ama gelin görün ki, bu programın çekiminden sonra Elvan Sevil, Başkent'e 40 derece ateşle döndü.. Ayaz altında, program yapmak yüzünden üşütmüştü... Tam bir hafta yataktan kalkamadı Elvan Sevil... Tabii bu arada olan da Recep Kaymak'a oldu. Bütün ev işleri ona kaldı.. Bir taraftan eşine baktı, bir taraftan da, ev işleri ile uğraştı. Ve bu renkli fotoğraf çekilirken, **"Allah hiç bir kocanın eşini yataklara düşürmesin"** demekten de kendini alamadı.

TV 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi: 4



Barbara Bain - Martin Landau

18 YILLIK BİR AŞK HİKÂYESİ

***Dün "Görevimiz Tehlike", bugün "Uzay 1999"da seyrettiğimiz Barbara Bain ile Martin Landau, tam 18 yıllık karı-kocadırlar...**

***Birbirlerini ilk defa bir artist okulunda görmüşlerdi. Ve ilk görüşte birbirlerinden nefret etmişlerdi.**

***O zamanlar, Barbara Bain ünlü bir foto-modeldi. Ama mesleğini sevmiyor, tiyatro yıldızı olmak istiyordu.**

***Martin Landau da bir gazete ressamıydı. Onun da gönlünde yatan aslan tiyatroydu.**

NEFRETİN GETİRDİĞİ AŞK

Hiç gizlemiyorlar ne Barbara Bain, ne de Martin Landou. "İlk karşılaştığımız an, nefret etmiştik birbirimizden..." diyorlar. Ama bu nefret uzun sürmedi. Bir hafta sonra arkadaş oldular. Sonra sevdiler birbirlerini ve hayatlarını birleştirdiler. Şimdi, iki kızları ile onlar, Holywood'un gıpta edilen yıldız ailelerindendir...

İLK tanıştıkları gün nefret etmişler birbirlerinden.. Ama günler aylar birbirini kovalayınca, bu nefret önce hayranlığa, sonra da aşka dönüşmüş.. Bugün her ikisi de dünyanın her yerinde bir hayran ordusu olan Amerikan sinemasının ve TV'sinin ünlü yıldız-karı kocalarındandır...

Martin Landau ile Barbara Bain'den söz ediyoruz. Onlarla ilk defa **"Görevimiz Tehlike"** dizisinde tanışmıştık.. **"Görevimiz Tehlike"** bitti, her ikisi de bizlere veda ettiler.. Sonra **"Uzay 1999"**-da yine karşımıza çıktılar.. Biri Alfa üssünün kumandanı, diğeri de üssün dul doktoru olarak..

Evet, ilk tanıştıkları gün nefret etmişler birbirlerinden..

Ne zaman, nerede?

Bundan tam 19,5 yıl önce New York'taki bir artist okulunda..O zamanlar Barbara Bain, iyi kazanan bir fotomodeldir.. Ama fotomodellik sıkar onu. İster ki, ünlü bir tiyatro yıldızı olsun. İşte, bu emelini gerçekleştirmek amacı ile gider o artist okuluna ve orada Martin Landau ile, 18 yıllık hayat arkadaşı ile ilk kez karşılaşır..

İLK TANIŞTIKLARI GÜNÜ BAKIN NASIL ANLATIYORLAR?..

Martin Landau'nun yıldızı o yıllarda sinema artisti olarak parlamaz. Bir gazete ressamıdır. Ve onun da aklı fikri tiyatro artistliğindedir. İşte o artist okuluna da, **"Belki yıldız olurum"** ümidi ile gelmiştir..

Bakın o günleri Barbara Bain nasıl anlatıyor:

-"Evet, Martin'i ilk defa o artist okulunda tanıdım.. Bende, ilk bakışta ukala bir tip intibaını uyandırdı.. Herkese yüksekten bakan, kendinden aşağılarla alay eden, pis bir tip. Patavatsızdı da.. Hiç sevmedim onu.. Hatta doğru dürüst konuşmadım bile.."

Peki Martin Landau, Barbara Bain'i ilk gördüğü an, onun hakkında ne düşünmüştü?..

-"Ben de Barbara gibi, meslek değiştirmek, tiyatro yıldızı olmak amacıyla o artist okuluna gitmiştim.. Barbara da orada sırasının gelmesini bekliyordu. İlk bakışta, her haliyle, herkese yüksekten bakan bir genç kız intibaını uyandırdı bende. Hiç sevmedim onu.. Hatta içimden 'Ne soğuk kadın' dediğimi dün gibi hatırlıyorum.."

AŞK BACAYI SARINCA..

Kader işte.. Birbirlerinden ilk bakışta nefret eden, içleri tiyatro yıldızı olmak hayaliyle yanıp tutuşan bu iki genç, bir hafta sonra bir partide karşılaşırlar.. Arkadaş olurlar.. Çok geçmeden de birbirlerini sevdiklerini anlarlar ve 1957 yılının 10 şubatında hayatlarını birleştirirler.. Bugün, iki kızları var.. Susan 15'inde. Juliet ise henüz 10 yaşında..

Bir partinin, birbirlerine aşık oluşlarının hikâyesini Barbara Bain'den dinlemek ister miydiniz?

-"Artist okulu, ikimize de Brodway tiyatrolardan birinde, bir iş bulmuştu.. Küçük bir roldü ama, mutluyduk biz. İdealimizi gerçekleştirdiğimiz için..

Yeni girdiğimiz tiyatrodaki

ONLAR İÇİN HER AY "BALAYI"..

Martin Landau ile Barbara Bain'i tanıyanlar böyle söylüyorlar... Gerçekten de öyledir... Sette beraber, evde beraberdirler... En hoşlandıkları şey de seyahat etmektir... Barbara Bain profesyonel bir fotoğrafçıdır ve gezdiği yerlerin fotoğraflarını çekmek de tek tutkusudur...

aktör arkadaşlardan biri bir parti vermişti. Bizi de davet etmişti. İşte ikinci defa, orada karşılaştım Martin'le. Sıkıcı bir toplantıydı. Ve toplantının yabancıları da bizlerdik. Haliyle, hiç kimseyi tanımamamız bizi yakınlaştırdı. Dereden tepeden konuşmaya başladık. Ve saatler ilerledikçe, Martin hakkındaki fikrim de değişti.. Hiç de sıkıcı, ukala bir tip değildi. Aksine çok canayakındı çok hoştu..."

Ayrı ayrı geldikleri partiden, birlikte çıkarlar Martin Landau ile Barbara Bain.. Martin, Barbara'yı evine götürür. Kapının önünde ondan bir veda busesi alırken, güneşin ilk ışıkları da şehri aydınlatmaktadır..

O geceden sonra her gece birlikte olurlar. Ve günün birinde aşık olduklarını anlarlar. Onlar için yapılacak tek bir şey vardır. Nikâh memurunun karşısına çıkmak, hayatlarını birleştirmek. Onlar da öyle yaparlar.

Hayatlarını birleştirirler ve Edward G.Robinson'un sahneye koyduğu **"Gece Yarısından"** adlı oyunun artist karı-kocası olarak Amerika içinde uzunca bir turneye çıkarlar.. Bu onların balayı turnesidir...

O günden bugüne tam 18 yıl geçti. Tanrı onlara iki de kız verdi.. Şu anda her ikisi de Holywood'un mutlu çiftlerindendir.. Sinema ve televizyon dünyasında ise, yıldızları pırıl pırıl parlamaktadır. Hele **"Uzay 1999"**dan sonra..

Peki **"Uzay 1999"**a gelinceye kadar Martin Landau ile Barbara Bain ne yaptılar?...

Şimdi de bu soruyu cevaplandıralım..

HERŞEYİNİ MARTİN LANDAU'YA BORÇLUDUR..

Yıllar önce bir cuma günü.. Son model bir araba sancı ile kıvranan bir kadını doğumevine ulaştırabilmek için hızla gidiyor. Ama hastahaneye bir kaç kilometre kaldığı zaman arabanın hızlı gitmesine, acı acı klakson çalmasına gerek kalmamıştı... Çünkü Barbara Bain dünyaya gelmek için hastahaneye kadar bile sabredememişti..

Barbara'nın annesi için acı, heyecan ve korku dolu şanssız anılardan biridir bu olay.. Ama Barbara Bain için küçük yaşlarından itibaren şans ve başarı dolu bir hayatın işareti idi belki de. Barbara Bain şanslıdır, çünkü çok küçük yaşlardan itibaren başarılı bir model olmuştur. Şanslıdır çünkü Martin Landau ile karşılaşmıştır. Şanslıdır çünkü 10 Şubat 1957 yılından beri sürdürdüğü mutlu bir evliliği vardır. Şanslıdır çünkü bu evliliğinden kendisi gibi güzel iki kız çocuğu olmuştur. Şanslıdır çünkü **"Görevimiz Tehlike"** dizisindeki modern Mata Hari **"Cinnamon Carter"** rolü ona dünyanın her köşesinde sayısız hayran kazandırmıştır. Ve şimdi de **"Uzay 1999"** dizisinde eşi ile birlikte bütün dünyadaki TV izleyicilerinin gönüllerini fethediyor..

Sarışın, mavi gözlü, 1.68 m. boyundaki Barbara Bain Sosyoloji Fakültesini çok iyi bir derece ile bitirmişti. O günlerde sinema yıldızı olmak aklının köşesinden bile geçmiyordu.. Kafasına koymuştu dansöz olacaktı. Bu arada bir dans okuluna yazıldı. Dans okuluna devam eden bütün kızlar gibi o da küçük bir ücret ödüyordu. Ama geçimini sağlamak için bazı ekstra işler yapması gerekiyordu. Bu nedenle dansözlüğü ikinci plâna itip fotomodel olmaya karar verdi. Fakat sonra sıkıldı foto-modellikten. Şimdi gönlünde yeni bir arslan yatıyordu. Tiyatro.

Sonrası, yazımızın başında, belirttiğimiz gibi.. Artist okulu, orada Martin Landau ile karşılaşış, küçük bir tiyatro, evlilik. ve Tiyatrodan televizyona geçiş..

Barbara Bain, tiyatrodan TV'ye kocasının teşviki ile geçti.. Önce bir-iki küçük TV oyununda rol aldı.

İLK TV DİZİSİ ve DR KİMBLE

Barbara Bain'in ilk TV dizisi **"Özel Detektif Richard Diamond"**dur. Bu dizide **"Kaçak"**ın ünlü doktoru David Janssen'le birlikte oynadı. Bir çok dizide de konuk sanatçı olarak göründü.

Örneğin bizim TV'de gösterilen **"Doludizgin"**de de Barbara'yı konuk sanatçı olarak izleyeceğiz. Artık, Barbara Bain için televizyonda da şöhret kapısı, açılmıştı. **"Görevimiz Tehlike"** ile şöhretin doruğuna çıktı.. TV akademi ödülü olan **"Emmy"**i, kazandı..

"Uzay 1999" ise onun TV'deki ününü perçinledi..

RESSAMLIKTAN AKTORLÜGE

"Görevimiz Tehlike"nin binbir suratlı aktörü Martin Landau, **"Uzay 1999"**da karşımıza Alfa üssünün tehlikeden yılmayan kumandanı olarak geldi. Newyork'ta dünyaya gelen Martin Landau, tiyatro hayranı bir gazete ressamı idi. Çeşitli enstitü ve yüksek okullarda öğrenimini tamamlayarak Newyork Dail News gazetesine girmişti. Karikatürist ve ressam olarak bir süre bu gazetede çalıştı. Aslında iyi bir işti bu Martin için. İyi de para kazanıyordu. Ama o zamanla sıkılmaya başladı gazete ressamlığından. Çünkü Martin Landau yu sıkan tek şey monoton hayattı. O yaşamak, dünyayı gezmek ve hergün aynı işi yapmak istemiyordu. Böylesine hareket dolu bir iş var mıydı acaba? Evet vardı. Tiyatro oyunculuğu tam onun istediği bir işti. Bir anda kararını verdi. Ama aktör olmak öyle kolay bir iş değildi. Ha deyince aktör olunmuyordu ki.. Önce bir tiyatro okuluna kayıt oldu. Gazete için geceli gündüzlü çalışarak bir yaz sezonu idare edecek resim ve karikatür hazırladı. Böylece tiyatro çalışmaları sırasında maddi sıkıntı çekmeyecekti.

TV'YE KÜÇÜK BİR ROL İLE GİRDİ...

Martin Landau, çeşitli topluluklarda küçük rollerle işe başladı. Bir kaç yıl içinde Brodway'de. sahnesine kısacık rollerle çıkacağı tiyatro kalmamıştı.

Landau'nunilk rolaldığıTVoyunu **"Hayat"** adını taşıyan bir komedi idi. Bu oyunda kısa bir rolle ekranda görünmüştü. Daha sonra aktör yetiştirmekle ün yapan Lee Strasberg'in stüdyosuna girmeyi başardı. Burada hem çalıştı, hem de bilgisini arttırdı. Kısa sürede stüdyonun vaz geçilmez aktörlerinden biri olmuştu. **"Bir Detektif Hikâyesi"**, **"Stalag 17"** **"Keçi Şarkısı"** ve **"Vanya Amca"** ile başarısız hiç bir gecesi geçmedi.

Martin Landau'nun ilk sinema filmi **"Kuzey batıdan Kuzeye"** adını taşır. Alfred Hitchcook'un bu yapımında bir casusu canlandırdı. Bu filmle birlikte, artık tiyatroya da veda etmişti. Peşpeşe filmler çeviriyordu. Sinema filmlerinin yanısıra TV dizilerinde de rol almaya başladı. Sayısız TV filmlerinde oynadı. Fakat ona dünya çapında şöhret sağlayan tek dizi **"Görevimiz Tehlike"**dir.

TV GÜN

YIL:1 SAYI: 39

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Rekiâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

doğadaki tazelik lezzet

Bu günlerde havalar bozdu bozacak
Ya taze sebzeler ve meyveler
Hani yaz nimetleri dediğimiz
Onlar da kayboldu, kaybolacak.
Taze sebze ve meyveleri
sofralarımızdan eksik etmemek için
tüm çeşitlerini sunuyor Tamek.
O sihirli formülü
ve üstün Tamek tekniği ile
meyve ve sebzelerin
doğadaki lezzetini bozmadan.

TAMEK
KONSERVE

reçeller
kompostolar
hazır yemekler
turşular
sebzeler
domates mamulleri

AJANSTEK A.Ş. D.1